

# పదోతరగతి తెలుగు పేపర్ - 1 మొడల్ పేపర్

సమయం : 2 గం. 45 న.

పార్ట్ - ఎ,బి

సమయం: 2 గం.15న.

పార్ట్ - ఎ

మార్కులు: 40

మార్కులు: 30

## వ్యక్తికరణ - స్పష్టజ్ఞానాత్మకత (స్థియరచన)

- అ) కింది ప్రశ్నలకు 5 వాక్యాల్లో సమాధానాలు రాయండి.  $4 \times 3 = 12$
- 1) అసలైన భాషను ఆడవారి నోటిటి ద్వారానే వినగలం అంటారు గదా! దీనిని మీరు సమర్పిస్తారా, కారణాలు తెల్పండి?
  - 2) కొత్తబాట పారం ఆధారంగా పల్లెల్లో ఎలాంటి మార్పులు చోటు చేసుకున్నాయి వివరించండి?
  - 3) వంకలు డొంగలు కలవనీ జడిపించకు సేస్తం! అని కవి అనడంలో అంతర్వ్యం ఏమై ఉంటుందో చెప్పండి.
  - 4) ‘పొకాల యాదిదార్చి’ గురించి రాయండి.
  - 5) కింది వాటిలో ప్రతిబాగం నుంచి తప్పనిసరిగా ఒక ప్రశ్నకు 10 వాక్యాల్లో జవాబులు రాయండి.
  - 6) ‘దానగుణం’ ప్రత్యేకతను బలి మాటల్లో వివరించండి.

(లేదా)

- ‘గోల్కొండ పాదపాలు సాహిత్య పోషకులు’ అనడం సమంజనమేనా? తెలియజేయండి.
- 6) వేదవ్యాసుడు నఱ్సనడిచిఠో భీఖ్యాపాత్రను పగులగొట్టడం గూర్చి, వేదవ్యాసుడు ఇలా కోపంతో ఉండడం వట్ట మీకేమనిపించిందో సాంతమాటల్లో రాయండి.

(లేదా)

- తెలంగాణలోని ప్రజలు మాట్లాడుకునే అనలు సినలు భాష ఎలా ఉంటుందో మీ సాంతమాటల్లో వివరించండి?

- 7) రామాయణం ఆధారంగా భార్య, భర్తల అనుబంధాన్ని వివరించండి?

(లేదా)

- మారీచుడు బంగారు లేడిగా మారి, బాణపు డాటికి చనిపోయిన వైనాన్ని వివరించండి?

## పార్ట్ - ఇ

### భాషాంశాలు(పదజాలం)

- అ) కింది పదాలను సాంత వాక్యాల్లో ప్రయోగించండి.

10 మార్కులు

 $2 \times 1 = 2$ 

1. కల్లోలం:

-----

-----

2. పాలిమేర్:

-----

-----

- 3) సలైన సమాధానం ఉన్న గుర్తుము (ఎ/బి/సి/డి) ల్రాకెట్లలో రాయండి.  $16 \times 1/2 = 8$

3. కిందివాటిలో ‘మగ్గరు’ అనే మాటకు అర్థం? ( )

ఎ) అభిఘృద్ది బి) పంచాయతీ

సి) నియమం డి) కార్బూక్యూమం

4. చిత్రముగ దాతకు ఈవియు గీత గీసిన పదానికి అర్థం? ( )

ఎ) భర్షం బి) న్యాయం

సి) ప్రవర్తన డి) త్యాగం

5. ఆఫోర పదార్థాలను పఛ్చించడానికి ‘చట్టువము’ను వాడుతారు. గీత గీసిన పదానికి అర్థం ఏది? ( )

ఎ) పల్లెం బి) గరిట

సి) చెంబు డి) నెయ్యి

6. ‘పిడికిలి’ అనే అర్థం ఉన్న పదం? ( )

ఎ) ముచి బి) ముచ్చెము

సి) మట్టుసము డి) మిత్తి

7. ఏనుగు, గజం అనే అర్థాలు ఉన్న పదం? ( )

ఎ) మూఢికము బి) వేదండము

సి) బిడాలము డి) మరాళము

8. ‘అపూర్ణం’ అనే పదానికి పర్యాయపదాలు? ( )

ఎ) అర్థవంతం, విశాలవంతం

బి) పూర్తిగా, సాంతం సి) రోజు, దినం

డి) ఎక్కువగా, అధికంగా

9. ‘జలధి’కి పర్యాయపదాలు కానివి? ( )

ఎ) సముద్రం, అంబుధి బి) కొండ, పర్యాతం

సి) పయానిది, అల్మి డి) సాగరం, సంద్రం

10. సంతప్తరం, ఏడాది అనే పర్యాయపదాలు గల పదం? ( )

ఎ) కనకం బి) మాసం

సి) పశ్చం డి) పర్షం

11. నామము, హరం అనే వేరువేరు అర్థాలు గల పదం? ( )

ఎ) తేరు బి) తేజస్సు

సి) ముత్తాలుదండ డి) శేరు

12. ‘సాహిత్యము’ అనే పదానికి నానార్థాలు? ( )

ఎ) విద్య, విజ్ఞానం బి) తెలుగు, సంస్కృతం

సి) పొండిత్యం, వ్యాపక డి) కలయిక, వాజ్యమం

13. ‘ఘనము’ సకు నానార్థాలు కానివి? ( )

ఎ) ఏనుగు, ఘనము బి) మేఘము, గొప్పది

సి) గట్టిది, కలినష్టెనది డి) బంగారం, కనకం

14. కోణ, ఇంట్రుడు, దొంగ అనే నానార్థాలు గల పదం ( )

ఎ) హరుడు బి) హరి

సి) బ్రహ్మ డి) మహార్షి

15. కర్కత అనే పదానికి ప్రకృతి? ( )

ఎ) కావ్యం బి) కార్యాంగం

సి) కరిజ డి) కరిజము

16. ‘మృత్యువు’ పదానికి వికృతి ( )

ఎ) ముత్తులుదువ బి) ముత్తాలు

సి) ముత్తియము డి) మిత్తి

17. ‘దయను పోగొట్టునది’ అనే వ్యక్తుత్తి గల పదం ( )

ఎ) దయాము బి) బాణము

సి) దయార్థ డి) కృపాము

18. ‘అద్భుతుడు’ అన్న పదానికి వ్యక్తుత్తరం ( )

ఎ) చర్యలను కనిపెట్టి చూసేవాడు

బి) అద్భుతును వహించేవాడు

సి) చర్యలను కాలరాసేవాడు

డి) ఏదికాడు

## సమాధానాలు- వివరణలు

### పార్ట్ - ఇ

1. 1. అసలైన భాషను ఆడవారి నోటిద్వారానే వినగలం అనడాన్ని నేను సమర్పిస్తాను.

**కారణాలు:** సాధారణంగా ఎవరైనా ‘అమృతం’ నుంచే మాట్లాడటం నేర్చుకుంటారు. ఆడవాళ్ల ఇంటి వర్షనే ఉంటూ ఎక్కువ మందితో మాట్లాడుతారు. మగవారి కంటే కూడా ఆడవాళ్ల నుండికాలు, పలుకులభ్య ఎక్కువ ఉపయోగిస్తారు. ప్రాంతీయమైన మాండలికాలు కూడా ఎక్కువ ఉపయోగిస్తారు. అన్నిరకాల మాటలు ఆడవారితోనే సాధ్యం. కాబట్టి అసలైన భాషను ఆడవారి నోటిద్వారానే వినగలము. కాబట్టి నేను సమర్పిస్తాను.

2. ఎ) పోలీసు విట్లు పెత్తునం లేకుండా పోయింది.

బి) రచ్చబుండ్రపై గ్రామపెద్దుతో పాటు, గ్రామస్తులు కూర్చుంటున్నారు.

సి) పెద్దల పెల్లిలుకు ఇప్పుడు మేనాలు, పల్లెకీలు ప్రజలు మౌయడం లేదు.

డి) పంచాయతీలు దార్శకుడు దండుగలు కష్టిడంలేదు.

ఈ) అడ్మిన్యూ రాత్రికి దొంగతాలు లేవు.

ఎఫ్) సేండ్ల దీపింట్లు లేవు

జి) పరికూంపలు లేవు

పాచ్) బండబర్యులు లేవు

ఎమ్) ముంత పొగలు లేవు

జె) ఈపు ముష్టిర్ధు లేవు

కె) లాగుల తొండలు లేవు

ఎల్) అడుక్కుతీండ్లు లేవు

కం విధంగా పల్లెల్లో మార్పులు చోటు చేసుకున్నాయి.

3. వంకలు అంటే ఏరులు. దొంకలు అంటే పొదలు అని అర్థం. ఆ దారిలో పంకలు

ఉన్నాయి, దొకలు ఉన్నాయి. అవన్నీ అడ్డంగా పడి ఉన్నాయి. ఆ దారిలో నడవడం కష్టం అని చెప్పి, మిత్రమా! సన్న నీవు భయపడ్డాడు. మనం ప్రయాణించే దారిలో ఎన్ని చిక్కులొచ్చినా, ఎన్ని అవాంతరాలొచ్చినా సరే భయపడకుండా ముందుకు అడగులు వేయాలని, అత్తడే నీ గమ్మాగా నీవు చేరుకుంటావని కిఫి అంతర్యాగి.

#### 4. ಪ್ರಕಾಲ ಯಶೋದಾರೆಡ್ಡಿ:

జననం: 1929 ఆగస్టు 8

జన్మన్తలం: నాగర్కర్ణాల్ జిల్లాలోని బిజనేపల్లి గ్రామం

పరిశోధనాంశం: తెలుగులో హరివంశాలు

రేడియో కార్బూక్టమాలు: మహాలక్ష్మీ ముచ్చాట్లు

**రచనలు:** అతిథసాహిత్య వికాసము, పారిజ్ఞాపవారణ పర్యాలోచనము, ఎల్రిప్రగడ, కడ్డాచరిత్ర, పూఢిల ముఖాటు, ఏచ్చాము కతలు, దర్శనాల

మరణం: 2017 అక్టోబర్ 7

- 5). సుప్రార్యుడు బలి చక్రవర్తితో ' ఓ రాజు! నీ వంశాన్ని రాజ్యాన్ని తేసును నిలుపుకో. ఈ వామనుడు విష్ణుమార్తి. ఇతడు మూడుగులతో ముల్లోకాలను కొలిచే త్రివిక్రమ రూపాన్ని ధరిస్తాడు. కాబట్టి దానం చేయవద్దు అని అంటారు. అప్పుడు బలి చక్రవర్తి, సుప్రార్యునితో ఇలా అంటాడు. ఓ మహాత్మా! మిర్ర చెప్పింది నిజం. ఇదే గృహప్రశ్న ధర్యం. ఏది అడిగా ఇస్తానని చెప్పి. ఇప్పుడు ధనంపై దురాశతో లేదని చెప్పి వంచలేను. ఇచ్చిన మాట తప్పకం కన్నా పాపం మరొకటి లేదు. దాతకు తగినంత ధనం, మంచి ప్రతి గ్రేహాత దారకడం అధ్యస్తం. ఆచార్యా! వ్యార్థం రాజులున్నారు, రాజ్యాలు న్నాయి. వారు గ్ర్యాప్యడ్డారు. వారప్పెరూ సిరి సంపదలను మూరటగుట్టుక పోలేదు. చరిత్రలో వారి పేర్లు కూడా లేవు. 'శిఖి చక్రవర్తి' వంటి దాతలను నేటికి ప్రపంచం మరపిలేదు. ఎన్నో పుణ్యకార్యాలు చేసినా విష్ణుమార్తి దర్శనం అనూద్యం. అటువంటి గొప్పవాడు వామనుడిగా మారి, యాచిస్తే నావంటి వాడు తప్పక కిప్పాలి. నరకం వచ్చినా, బంధనం ప్రాణించినా, రాజ్యం పోయినా, మరణం సంభవించినా నావంశం నిచించినా సరే నేను ఆడిన మాటతప్పను. వచ్చినవాడు ఎవరైనా సరే నా నాలుక వెనుదిగుడు' అని పుత్రునితో చెప్పాడు.

(ତେବା)

గోల్గొండ పాదుపాలు సాహిత్య పోవకులు అనడం నమంజనస్మే. ఎందుకంటే గోల్గొండ పాదుపాలలో ఇబ్రహీం కుటుంబించి విద్యార్థియుడు. ఇతని అస్సానంలో కువులు, పండితులు, హిందువరులు, మహామృతీయుల్లో ఉండిరి. విద్యాగోళించి సదాసాగుశుండెను. పాయపూవారు పండితులను బాగుగా నన్నానించుండిరి. ఇబ్రహీం కుతుంబపో చాలాకాలం విజయనగరము నంచు రాజుధరణలో పెరిగినవడగుటచే అంద్రభాషా మాధుర్యాన్ని గ్రోలినవాడు. అంప్రభూషయంచు అభిమానము కలిగి అంప్రకృతులను సత్కృతించు చుండెను. అద్భుతి గంగాధరకవి 'తప్తి సంవరణో పాఖ్యానము' రచించి ఈ పాదుపాకి అంకితం ఇచ్చాడు. ఇబ్రహీం పాదుపా, ఆసూరి మరింగంటి సింగరా చార్యుమహాకవికి 'మత్కుంధేభినీతశత్ర ముత్తుమాశ్చపుటి కాంబరవతురంతయాన' అగ్రపూరాలను ఇచ్చి సత్కరించారు. ఏడవ పాదుపామయగు అబ్బల్లా పాదుపా బ్రాహ్మణ భక్తిగలాడు. ఇతడి చుట్టూ ఎల్లపుపుడూ బ్రాహ్మణులు పరివేషించియుండెడారు. ఇతడు విజ్ఞాన శాస్త్రములు, లలితకళలు, బాణ్యయిము వృద్ధి చేయటకు ప్రయత్నించెను. అందుచే దేశదోశాల్ని విద్యాంసులు ఈతని అస్సానమునకు వచ్చుచుండేవారు. కాబట్టి 'గోల్గొండ పాదుపాలు సాహిత్య పోవకులు' అనడం నమంజనస్మే.

6. వేదవ్యాసుడు సమస్త విధ్యలకు గురువు. ఈతనికి పదిదేల మంది శిష్యులు ఉండేవారి. వ్యాసు దు కాళీ నగరంలో శిష్యులలో ఉండడివేచు. బ్రాహ్మణగృహాల వద్ద బిజ్ఞాటన చేసుకుంటూ జీవించేవాడు. ఒకసారి శిష్యుడు, వ్యాసుడిని పరీక్షించాలని వ్యాసునికి, శిష్యులకు కాళీనగరంలో ఎవరూ బిట్కు పెట్టకుండా మాయ చేశాడు. అ మాయ ప్రకారం వ్యాసుడు బిజ్ఞాటనకు వెళ్లానే ఎవరూ భీషణ వేయలేదు. ఇలా 2 రోజులు వరుసగా బిట్కు దొరకలేదు. వ్యాసుడికి చాలా కోపం వచ్చింది. అమితాఖంతో ఆకలి బాదను తట్టుకోలేక కాళీనగర వాసులకు మాడు తరాల పాటు విర్య, ధనం, మౌక్కణ లేకపోవుగాక అని వ్యాసుడు శపించడానికి సిద్ధపడి తన బిజ్ఞాపూతును నట్టునడివీధిలో పగులగొడ్డు. ఇలా ఆకలిబాదను తట్టుకోలేక రెండు రోజులు బిట్కు దొరకపోయేసంికి సట్టునడి వీధిలో బిజ్ఞాపాత్రును పగుల గొట్టడం సర్దెంది కాదు. ఇంత కోపం వ్యాసుడికి పనికి రాదని, ఛిపిక, సహనం, శాంతం ఉండాలని నాకు అన్వించింది. మహర్షులవంటివారు ఉపవాస నియమాలు పాటించాలని, దోరికిన దానితో తృప్తిపడాలని, చిన్న చిన్న విషయాలకు ఆపేశవడ్డున్ని ఇలా ఉండటం సరెనది కాదని కూడా నాకు అన్వించింది.

(ଲେଖା)

తెలంగాణార్థిని ప్రజలు మాట్లాడుకునే అనలుసినలు భావు చాలా స్వచ్ఛంగా, మరొకారాల్స్‌కి కీటింపునిధి

కొనీ ఉదాహరణలు:

- 1) ఏందే అక్కా! గిట్టున్నావ్. గిట్ చేసే ఎటుక్కా!

- 2) 'ಅದ್ದೀ! ಅರ್ಕಡಿ ನಾಡಿಕ್ಕು ಜೆರ ಚೂಡರಾದೆ!
  - 3) ಗಿರ್ಯಾಫ ಬೆಸ್ಟ್‌ರಂ ಅಂಗಟ್ಲುಕ ಹಾಯ್ಸ್‌ಪ್ರೈ!
  - 4) ಅವ್ಯಾ! ಜೆರ ಬುವ್ವೆಂಬ್ಯು ರಾದೇ!
  - 5) ಏರಾ ತಮ್ಮು! ಅವ್ಯ ಮಂವಿನ್ಹೃದಾರಾ!
  - 6) ಎನ್ನಾಫ್ರಿಕೆನ್ನಾಫ್ರಿಕು? ಗಿರ್ಪುಡು ಮನುಷುಲಂತಾ ಒಕ್ಕುಟೆ ಅನ್ನ ಬುಧಿ ವಚ್ಚಿಂದಿ.
  - 7) 'ಹುಡ್ಡಿಲ ಪಡ್ಡ ಎಲ್ಲುತ್ತೀರ್ಗ
  - 8) ತೋವ ಪೊಂಟಿ ಪೋತಾಂಟಿ ಪಿಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಂ ಅಯ್ಯಿಂದಿ.
  - 9) ಹಾಯ್ಯಿಮೀದ ಅನ್ನುಂ ಎಸರತ್ತುಂದಿ.,
  - 10) ಸುವ್ಯೋದೆ ಅಯ್ಯ ಗಿಟ್ಟಿ ಮಾಟ್ಲಾಡ್ತಾನವ್.

ರಾಮಾಯಣ ಮಾನವ ಜೀವಿತಾನ್ನಿ ಸಂಸ್ಕರಿಂಬಗಲ ಮಹಾಕಾವ್ಯಂ. ರಾಮಾಯಣಲ್ಲಿ ರಾಮುಡು ನಾಯಕರು. ರಾಮುಡು ಮಾತ್ರೇಭಿವಿಂಬಿನ ದರ್ಶಂ. ಇತಿಹಾಸ ನಿತ್ಯ ಪರಾತ್ಮಣು. ರಾಮುಡು ವಂಟಿ ಅರ್ಥರ್ಮಾರ್ತಿ, ರಾಮಾಯಣ ವಂಟಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸಭ್ಯತ್ವೇನಂಬವ್ಯತ್ತಿ. ಸೀತಾದೇವಿ ರಾಮುಡಿ

ದರ್ಶಪತ್ತಿ. ಭರ್ತ ಅಪುಗುಜಾಡಲ್ಲಿ ಸದುಕುನ್ನೆ ಇಲ್ಲಾಲು. ಶ್ರೀರಾಮುಡಿನಿ ಅರಣ್ಯವಾಸಂ ಚೆಯಮನಿ ಕೈಯೆ ಇ ವರಾಲನು ದರಶಭಿನ್ನಿ ಕೋರುತ್ತಂದಿ. ಅಪ್ಪುಡು ದರಶಭಿನ್ನ ಮಾರ್ಪಾದಕ. ಪೋತಾಡು. ಕಾನಿ ಶ್ರೀರಾಮುಡು ತಂಡಿಮಾರ್ಪ ಪ್ರಕಾರಂ 14 ಏಕ್ ಅಪ್ಪುಲಕ್ಷ ವೆಕ್ಕಡಾಸಿನಿಕಿ ಸಿದ್ಧಪ್ರದಾಪ. ಕೈಯೆ ಮಾಟ ಪ್ರಕಾರಂ ಕೈಯೆಯಲ್ಲಿ ಮಾನಾನ್ನ ಗಾರಿಬಿನ ಮಾನಿ ಲಿಂಬದ್ವಾನು. ಇಪ್ಪುಡೆ ಅರಣ್ಯಾಸಾನಿಕಿ ಬಿಯಲ್ಲೆರುತ್ತಾನ ಅನಿ ವೆಂಣನೆ ನಾರ ಬೀರಲ ದರಿಂಬಿ, ಜಿಲ್ಲ ದಾಲಿ ತಲ್ಲಿ, ತಂಡಿಕಿ ನಮಸ್ಕರಿಂಬಿ ವೆಕ್ಕಡಾಸಿನಿಕಿ ಸಿದ್ಧಪ್ರದಾಪ.

ಅವುಗಳನ್ನ ಏಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲವಿಟಕಂಡು ಬ್ರಹ್ಮಕ್ಕಿಂತ ನಿಂದಿಸುವ ಸಂದೇಹದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ತನುಕೂಡಾ ನಾರ್ಚಿಲ್ ಲ್ಯಾ ದ್ರಾಂಟಿನಿ, ರಾಮ, ಅಲ್ಕ್ಯುಷಣಲ್ತೋ ಕಿಲಿನಿ ಅರಣ್ಯಾಸಾನಿಕಿ ವೆಚ್ಚುಂದಿ.

సీత, పతియు ప్రశ్నక్కడవం అని నమ్మి అతడితో పాటుగా 14 ఏళ్ల అరబ్బుసాంలో అనేక కుట్టులు అనుభవిస్తుంది. రావణడి ఇళ్ల ప్రకారం మాంచు మాయలేగిా మారి సీతారాముల ఆశ్రమం మట్టు తీరుగుతాడు. సీత బంగారు లేడిని కావాలని రాముడై కోరుతుంది. అప్పుడు రాముడు సీత మీద అభిమానంతో లేడి జాడకై వెళ్లదు. అదే అడుగుగా భావించిన రావణుడు సీతను ఎత్తుకొల్పాడు. లంకానగరంలో రావణుడు సీతతో నున్న పెళ్లడుమని చెప్పాడు. కానీ సీత రావణుడిని తృప్తికరిస్తుంది. నా భర్త చేతిలో నీవు దిక్కులేని చావు చస్తావని పెచ్చరిస్తుంది. రాముడు దూరమై సీత, సీత దూరమై రాముడు విలపిస్తూ ఉంటారు. సీత జాడ కోసం రాముడు వానరులందరిని పంపిస్తాడు. చివరకు రావణుడిని చంపి సీతను తీసుకువస్తాడు. రావణ మందిరంలో నుంచి వచ్చిన సీతను అందరూ అనుమానిస్తే రాముడు తను కూడా అనుమానించినట్లుగా నిటించి 'ఆగ్ని ప్రవేశం' చేయమంటాడు. సీత ఆగ్ని ప్రవేశం చేస్తుంది. అల్లునా ఏమీకాకుండా పతి దగ్గరకు వస్తుంది. సీతతో శ్రీరాముడు జానకీ! నీవేంటో నాకు తెలుసు. నీవు పతిప్రతా శిరోముడివిని అందరకీ, సమస్త లోకానికి తెలియజ్ఞమూర్ఖానికి తాను ఇలా చేశానని చెప్పాడు. సీతారాముల అనోన్సు ప్రేమాభిమానాలకు సమస్త దేవతలు పూలవర్షం కుదిపించారు. ఇలా శ్రీరాముడిపై సీతి, సీత్పై శ్రీరాముడికి అంతులేని అనురాగం ఉన్నది. సీత లేకుండా రాముడు లేదు. రాముడు లేనిదే సీత జీవించదు. ఇలా రామాయణం ఆధారంగా శ్రీరాముడికి, సీతకి వక్కని భార్యాభర్తల అనుబంధం ఉండి అని చెపుచుస్తుము.

(ଲେଖକ)

సీతారాములు పంచవటిలో సుఖంగా జీవిస్తున్నారు. రావణుని పెల్లిలు శూర్పుణి, రాముడి అందానికి మోహ పడి తను భార్గవ స్వీకరించమని అపుగుతుంది. లక్ష్మీ ఔదు శూర్పుణి ముక్కుచెవులు కొనివేస్తాడు. అవమాన భారంతో శూర్పుణి రాముడిని, లక్ష్మీణిని నీపు పదిలి పెట్టుకొడు. సీత అందాలరాళి, నీకు సరిదైన జోడి అని రావణుడికి ఆశలు కల్పిస్తుంది.

రావణాసురుడు నీతపు ఎలాగైనా దక్కించుకోవాలన్న శక్తి మారీచుడి దగ్గరికి వెళ్లి ‘బంగారులేదీగా’ మారి నీతపు అవహారించపటి చెప్పాడు. మారీచుడు ఎంత వద్దని బిలిమాలినా రావణుడు వంపుతానని దెబింస్టేషన్ చేసి మారీచుడు రావణుడి చేతిలో చాపడం కావడి శ్రీరాముడి లాంటి ఉత్సముడి చేతిలో చాపడం మేలు లనుకొని ‘బంగారు లేడి’గా మారి ఆశ్రమప్రాంతంలో తిరుగుతాడు. నీత బంగారులేడిని చూఱి ముచ్చట పడ్డుంది. ఆ బంగారు లేడిని తెమ్ముని నీత, రాముళ్లి కోరుతుంది. రాముడు అది బంగారు లేడికాదు అని ఎంత చెప్పినా మినచుండా శ్రీరాముడిని వంపిస్తుంది. అప్పుడు రాముడు, లక్ష్మణుడితో నీత బాధ్యతలని అప్పగించి, జూర్కతలు చెప్పి వెళ్లాడు. మాయలేడి రాముడికి దొరకలేదు. రాముడు దాన్నిపై బాణం వేస్తాడు. మాయలేడి రాపంలో ఉన్న మారీచు బాణపు దూటికి తట్టుకోలేక రాముని గొంతును అనుకరిస్తూ ‘హానితా! హాలక్కుణా! అని రాముడి భాణానికి చనిపోతాడు.

పార్ట్-బ సమాధానాలు

- ఆ) 1) కల్గొలం: అలజడి  
పరీక్ష హల్లోకి స్ట్రోచ్ రావడం విద్యార్థుల గుండెల్లో కల్గొలం రేపింది

2) పొలిమేర: నఱిపాడు  
మా జూరి పొలిమేరలో అమృతారి ఆలయం ఉంది.

ఆ) 3) సి  
4) డి  
5) బి

- 6) ଏ
- 7) ଭି
- 8) ମୀ
- 9) ବି
- 10) କି
- 11) କି
- 12) କି
- 13) କି
- 14) ବି
- 15) କି
- 16) କି
- 17) କି
- 18) ଏ