

**TET cum TRT -2018**  
**HINDUSTANI MUSIC**  
**GK and CURRENT AFFAIRS**

1. King Asoka sent his son and daughter to this place to spread the teachings of Buddha.

1. Burma
- 2. Sri Lanka**
3. China
4. Afghanistan

అశోకుడు తన కుమారుడు, కుమార్తెను బుద్ధుని బోధనల వ్యాప్తి కొరకు ఈ దేశమునకు పంపెను

1. బర్మ
- 2. శ్రీలంక**
3. చైనా
4. ఆఫ్ఘనిస్తాన్

2. Ramcharitmanas was written by

- 1. Tulsidas**
2. Kabir
3. Surdas
4. Gurunanak

రామచరితమానస్ గ్రంథకర్త

- 1. తులసీదాస్**
2. కబీర్
3. సూర్దాస్
4. గురునానక్

3. The Big Bang theory was proposed by

1. Kepler
2. Ptolemy
3. **Georges Lemaitre**
4. Einstein

బిగ్ బ్యాంగ్ సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించినవారు

1. కెప్లర్
2. ప్టోలెమి
3. **జార్జెస్ లెమెట్రీ**
4. ఐన్స్టీన్

4. The leading cotton producer in the world is

1. Japan
2. USA
3. Canada
4. **China**

ప్రపంచంలో కెల్ల పత్తి ఉత్పత్తిలో ముందున్నవారు

1. జపాన్
2. యుఎస్ఎ
3. కెనడా
4. **చైనా**

5. 'Sahastra Seema Bal' is guarding this part since 2001

1. Indo - Pakistan
2. **Indo - Nepal**
3. Indo - China
4. Indo - Bangladesh

'సహస్ర సీమ బల్' ఈ ప్రాంతాన్ని 2001 నుండి కాపాడుతోంది

1. ఇండో - పాకిస్తాన్
2. **ఇండో - నేపాల్**
3. ఇండో - చైనా
4. ఇండో - బంగ్లాదేశ్

6. The objective of 12<sup>th</sup> five year plan is

1. Improvement of Agriculture
2. Development of Heavy Industries
3. Removal of Poverty and unemployment
4. **Improvement in the Economic and Social Conditions of our People**

12వ పంచవర్ష ప్రణాళిక లక్ష్యం

1. వ్యవసాయాన్ని అభివృద్ధి చేయడం
2. భారీపరిశ్రమలను అభివృద్ధి చేయడం
3. పేదరికం, నిరుద్యోగ నిర్మూలన
4. **మన ప్రజల ఆర్థిక, సాంఘిక పరిస్థితులను మెరుగుపరచడం**

7. The expanded form of NHDP

1. **National Highways Development Project**
2. National Heritage Development Project
3. National Horticulture Development Project
4. National Heavy Industries Development Project

NHDP విస్తరణ రూపం

1. **నేషనల్ హైవేస్ డెవలప్‌మెంట్ ప్రాజెక్టు**
2. నేషనల్ హెరిటేజ్ డెవలప్‌మెంట్ ప్రాజెక్టు
3. నేషనల్ హార్టికల్చర్ డెవలప్‌మెంట్ ప్రాజెక్టు
4. నేషనల్ హెవీ ఇండస్ట్రీస్ డెవలప్‌మెంట్ ప్రాజెక్టు

8. The number of districts where Adolescent Girls scheme is operational across the country

దేశవ్యాప్తంగా కౌమార బాలికల కొరకు ఏర్పాటైన స్కీము అమలౌతున్న జిల్లాల సంఖ్య

1. 305
2. 405
3. **205**
4. 200

9. The Chief of Army Staff at present in Indian Army is

1. General Dalbir Singh
2. **General Bipin Rawat**
3. General Bikram Singh
4. General VR Singh

భారత ఆర్మీ ప్రస్తుత చీఫ్ ఆఫ్ ఆర్మీ స్టాఫ్

1. జనరల్ దల్ బీర్ సింగ్
2. **జనరల్ బిపిన్ రావత్**
3. జనరల్ బిక్రమ్ సింగ్
4. జనరల్ వి.ఆర్. సింగ్

10. Minister of Health and Family Welfare in the Union Cabinet at present is

1. Sri Ravi Shankar Prasad
2. Sri Ananth Kumar
3. Smt. Maneka Sanjay Gandhi
4. **Sri Jagath Prakash Nadda**

ప్రస్తుత ఆరోగ్య మరియు కుటుంబ సంక్షేమ శాఖ కేంద్రమంత్రి

1. శ్రీ రవి శంకర్ ప్రసాద్
2. శ్రీ అనంత్ కుమార్
3. శ్రీమతి మనేక సంజయ్ గాంధీ
4. **శ్రీ జగత్ ప్రకాష్ నడ్డా**

## PERSPECTIVES IN EDUCATION

11. “Vocationalizing secondary education and increasing facilities for part-time education” are recommended by

1. Secondary Education Commission 1952-53
2. National Policy on Education 1986
- 3. Indian Education Commission 1964-66**
4. University Education Commission 1948

“మాధ్యమిక విద్యను వృత్తిపర విద్య చేయటాన్ని మరియు పార్ట్-టైం విద్యకోసం సౌకర్యాలను పెంచటాన్ని” సిఫారసు చేసినది

1. మాధ్యమిక విద్యా కమిషన్ 1952-53
2. జాతీయ విద్యావిధానం 1986
- 3. భారతీయ విద్యా కమిషన్ 1964-66**
4. విశ్వవిద్యాలయ విద్యా కమిషన్ 1948

12. This committee recommended that “Homework should be banned for classes I to V”

- 1. Ishwarbhai Patel Review Committee 1977**
2. Sargent Report 1944
3. Woods Despatch 1854
4. National Policy on Education 1986

ఈ క్రింది వానిలో “I నుండి V తరగతి వరకు ఇంటిపనిని నిషేధించమని” సూచించిన కమిటీ

- 1. ఈశ్వరీభాయి పటేల్ సమీక్ష కమిటీ 1977**
2. సార్జంట్ రిపోర్ట్ 1944
3. ఉడ్స్ డిస్పాచ్ 1854
4. జాతీయ విద్యా విధానం 1986

13. This statement does not emphasize on the need of in-service education for teachers

1. Improvement of competence of teachers
2. Education of the educators
3. Educational extension

**4. Adequacy of pre-service training provided to teachers**

ఈ క్రింది వానిలో ఉపాధ్యాయులకు వృత్త్యంతర శిక్షణ అవసరమని నొక్కి చెప్పని వాక్యం

1. ఉపాధ్యాయుల సామర్థ్యాన్ని మెరుగుపరుచుట
2. విద్యావేత్తలకు విద్య
3. విద్య పొడిగింపు (Educational extension)

**4. ఉపాధ్యాయులకు వృత్తిపూర్వ శిక్షణను తగినంత ఏర్పాటు చేయడం**

14. One of the following was started for the improvement of teachers who were in the teaching profession

**1. Wood's Despatch 1854**

2. Secondary Education Commission 1952-53
3. Ishwarbhai Patel Review committee 1977
4. Indian Education Commission 1964-66

ఈ క్రింది వానిలో ఉపాధ్యాయ వృత్తిలో ఉన్న ఉపాధ్యాయుల వికాసం కోసం ప్రారంభించినది

**1. ఉడ్స్ డిస్పాచ్ 1854**

2. మాధ్యమిక విద్యా కమిషన్ 1952-53
3. ఈశ్వరీభాయ్ పటేల్ రివ్యూ కమిటీ 1977
4. భారతీయ విద్యా కమిషన్ 1964-66

15. This is not an ethical dimension of democratic education

1. Dignity of the individual
2. Good citizenship
3. **Isolation of individual for intrapersonal development**
4. Character and intelligence to form judgments

ఈ క్రింది వానిలో ప్రజాస్వామిక విద్య యొక్క నైతిక దృక్కోణం కానిది

1. వ్యక్తి గౌరవం
2. మంచి పౌరసత్వం
3. **వ్యక్తి అంతర్గత (intrapersonal) అభివృద్ధి కోసం వ్యక్తిని ఒంటరిగా వదిలేయటం**
4. వ్యక్తిత్వం మరియు ప్రజ్ఞ ఆధారంగా నిర్ణయాలు తీసుకోవటం

16. This is not a kind of lowest value.

1. Child's natural inclination to play
2. **Child's use of creativity to write a poem**
3. Child's love for colour and rhythm
4. Child's keenness to handle things

ఇది నిమ్నస్థాయి విలువ కాదు

1. ఆటల పట్ల బాలల సహజమైన ఆసక్తి
2. **పిల్లలు వారి సృజనాత్మకతను వినియోగించి కవితలు వ్రాయటం**
3. రంగులు మరియు లయబద్ధతపై పిల్లలకు గల ప్రేమ
4. సునిశిత దృష్టితో పిల్లలు పనులను నిర్వహించుట



17. The Right to Information Act gives the citizens right to access to information held by a public authority which includes the following except:

1. Inspect work, documents, records
2. Take notes, extracts or certified copies of documents or records
3. **Obtain photographs, documents from an individual**
4. Obtain information in the form of diskettes, floppies, tapes, video cassettes

సమాచార హక్కు చట్టం ఈ క్రింది వానిలో ఒక విషయం మినహా పౌరులందరికీ ప్రజాధికారిక సమాచారాన్ని పొందే హక్కు కల్పిస్తుంది. అది...

1. పనితీరును, పత్రాలను మరియు రికార్డులను తనిఖీచేయుట
2. డాక్యుమెంటుల సర్టిఫైడ్ కాపీలు మరియు రికార్డ్లు నుంచి సమాచారాన్ని తీసుకోవటం

3. **వ్యక్తి నుంచి ఫోటోలను డాక్యుమెంటులను పొందటం**

4. డిస్కెట్లు, ఫ్లోపీలు, టేపుల మరియు వీడియో క్యాసెట్ల రూపంలో సమాచారాన్ని పొందటం

18. “No Child shall be required to pass any Board examination till completion of elementary education and every child completing his elementary education shall be awarded a certificate.” is a clause in this chapter of Right to Free and Compulsory Education Act 2009

**1. Chapter V- Curriculum and completion of Elementary education**

2. Chapter VI- Protection of Rights of Children
3. Chapter IV- Responsibilities of Schools and Teachers
4. Chapter II- Right to free and compulsory education

“ఎలిమెంటరీ విద్య పూర్తయ్యేవరకు ఏ శిశువూ, ఎటువంటి బోర్డు పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులు అవ్వాలని అవసరం లేదు మరియు ఎలిమెంటరీ విద్య పూర్తి చేసిన ప్రతి విద్యార్థికి ఒక సర్టిఫికేట్ ఇవ్వబడుతుంది”, అనే నిబంధన ఉచిత నిర్బంధ విద్యా హక్కు చట్టం 2009”లో ఈ అధ్యాయానికి చెందినది

**1. అధ్యాయం V - విద్యా ప్రణాళిక మరియు ఎలిమెంటరీ విద్య పూర్తి చేయడం**

2. అధ్యాయం VI - బాలల హక్కుల పరిరక్షణ
3. అధ్యాయం IV - పాఠశాల మరియు ఉపాధ్యాయుల బాధ్యతలు
4. అధ్యాయం II - ఉచిత మరియు నిర్బంధ విద్యా హక్కు

19. According to NCF 2005 this is not a ‘Layer of understanding’

1. Comprehension
2. Reference
- 3. Rationalism**
4. Epistemic

జాతీయ విద్యా ప్రణాళిక చట్టం 2005 (NCF 2005) ప్రకారం “అవగాహన పొర” (Layer of understanding) కానిది

1. అవగాహన
2. సంప్రదించుట
- 3. హేతువాదము**
4. జ్ఞానాన్వేషణ లక్షణం (Epistemic)

20. According to NCF 2005 a sport like kabaddi involves all EXCEPT one of the following

1. ability to plan and coordinate as a team
2. **Relational understanding of self-winning goals**
3. knowledge of rules of the game
4. physical stamina and endurance

జాతీయ విద్యా ప్రణాళిక చట్రం 2005 (NCF 2005) ప్రకారం ఈ క్రింది వానిలో కబడ్డీ వంటి క్రీడలలోని అంశాలలో కనిపించనిది

1. ఒక జట్టుగా ప్రణాళిక మరియు సమన్వయపరచగల సామర్థ్యం
2. **స్వీయ విజయగమ్యాలకు సంబంధించిన తార్కిక అవగాహన**
3. ఆటల యొక్క నియమాల పట్ల జ్ఞానం
4. శారీరక నిలకడ మరియు సహనశక్తి

## EDUCATIONAL PSYCHOLOGY

21. The intelligence possessed by the artists, sculptors and designers is

- ① **Spatial intelligence**
2. Language intelligence
3. Musical intelligence
4. Kinesthetic intelligence

కళాకారులు, శిల్పులు మరియు డిజైనర్లలో ఎక్కువగా ఉండే ప్రజ్ఞ

- ① ప్రాదేశిక ప్రజ్ఞ
2. భాషా ప్రజ్ఞ
3. సంగీత ప్రజ్ఞ
4. గతి సంవేదన ప్రజ్ఞ

22. In Rorschach Inkblot test, W, D, d, S indicate one of the following

1. Content
- ② **Location**
3. Originality
4. Determinants

రోషాక్ సిరామరకల పరీక్షలో W, D, d, S లు సూచించునది

1. విషయం
- ② స్థానం
3. వాస్తవికత
4. నిర్ణాయకాలు

23. The following test is not included in the sub-tests of Differential Aptitude Test

1. Verbal reasoning
2. **Finger dexterity**
3. Abstract reasoning
4. Spatial relations

భేదాత్మక సహజసామర్థ్య పరీక్ష (DAT) కు ఉపపరీక్ష కానిది.

1. శాబ్దిక వివేచనము
2. **అంగుళీ నైపుణ్య పరీక్ష**
3. అమూర్త వివేచనము
4. ప్రాదేశిక సంబంధాలు

24. Identify the correct statement.

1. Recall is easier than recognition
2. **Recognition is easier than recall**
3. Recognition and recall both are equally difficult
4. Recall and recognition both are equally easy

సరియైన ప్రవచనాన్ని గుర్తించండి.

1. గుర్తింపు కంటే పునస్మరణ తేలిక
2. **పునస్మరణ కంటే గుర్తింపు తేలిక**
3. గుర్తింపు, పునస్మరణ రెండూ సమాన కష్టస్థాయిలను కలిగి ఉంటాయి
4. గుర్తింపు, పునస్మరణ రెండూ సమాన సులభ స్థాయిలను కలిగి ఉంటాయి

25. A student learnt a poem byhearting it for 10 times. After one month to relearn the same poem he took 5 times. So the saving score of the student is

ఒక విద్యార్థి పద్యాన్ని కంఠస్థం చేయడానికి 10 సార్లు చదవవలసి వచ్చింది. నెల రోజులు గడిచిన తర్వాత ఆ పద్యాన్ని పునరభ్యసనం చేయడానికి 5 సార్లు చదవ వలసి వచ్చింది. అప్పుడు ఆ విద్యార్థి పొదుపు గణన

1. 50
2. 50.5
3. 48
4. 51

26. 'Perception' as a whole takes place in .....

1. Instrumental conditioning
2. Trial and error learning
3. Operant conditioning
4. **Insightful learning**

'ప్రత్యక్షం' సంపూర్ణంగా జరిగే అభ్యసనం .....

1. పరికరాత్మక నిబంధనం
2. యత్నదోష అభ్యసనం
3. కార్యసాధక నిబంధనం
4. **అంతర్దృష్టి అభ్యసనం**

27. When a person is not able to choose between two goals, then he is said to have

1. Forgetting
2. Fatigue
3. **Conflict**
4. Anger

ఒక వ్యక్తి రెండు లక్ష్యాలలో ఒకదానిని ఎంపిక చేసుకోవడంలో పడే ఇబ్బందిని ఇలా అంటారు.

1. విస్మృతి
2. అలసట
3. **సంఘర్షణ**
4. ఆగ్రహము

28. Ravi received a memo from his boss and got angry. He showed his anger on his children at home. This is called as

1. Reaction formation
2. Regression
3. Compensation
4. **Displacement**

రవి తన పై అధికారి నుండి మెమో అందుకున్నాడు. అతనికి తన అధికారిపై చాలా కోపం వచ్చింది. ఆ కోపాన్ని ఇంటి వద్ద తన పిల్లలపై చూపించాడు - ఇది

1. ప్రతిచర్య నిర్మితి
2. ప్రతిగమనం
3. పరిహారం
4. **విస్థాపనం**

29. The past learned material blocking the present learning material while recalling is called as

1. Retroactive inhibition
2. Repression
3. Mental retardation
4. **Proactive inhibition**

గతంలో నేర్చుకున్న విషయాలు ఇప్పుడు నేర్చుకున్న విషయాలను పునఃస్మరణ చేసేటప్పుడు ఆటంకపరచడాన్ని ఇలా అంటారు.

1. తిరోగమన అవరోధం
2. దమనం
3. మానసిక మాంద్యం
4. **పురోగమన అవరోధం**

30. To test the intelligence of illiterates we use

1. Projective techniques
2. Rating scales
3. Verbal tests
4. **Non-Verbal tests**

నిరక్షరాస్యుల ప్రజ్ఞను మాపనం చేయడానికి మనం ఉపయోగించేవి

1. ప్రక్షేపక పద్ధతులు
2. నిర్ధారణ మాపనులు
3. శాబ్దిక పరీక్షలు
4. **అశాబ్దిక పరీక్షలు**



## Language Ability (Telugu)

31. వనజ చురుకైనది, అందమైనది - ఈ వాక్యం

1. సంయుక్త వాక్యం
2. సంశ్లిష్ట వాక్యం
3. సామాన్య వాక్యం
4. సంక్లిష్ట వాక్యం

32. గజల్ చివరి చరణంలో ఉండే కవి నామముద్ర పేరు

1. మత్లా
2. మక్తా
3. మోరి
4. తఖల్లస్

33. హలం - పర్యాయపదాలు

1. పొలం, కేదారం
2. అరక, మడక
3. మడక, కాడి
4. అరక, మేడి

34. స్వాగతం - ఈ పదంలోని సంధి

1. సవర్ణదీర్ఘసంధి
2. గుణసంధి
3. వృద్ధిసంధి
4. యణాదేశసంధి

35. “అమృతం కురిసిన రాత్రి” అనే కవితాసంపుటిని రచించినది

1. శ్రీ రంగం శ్రీనివాసరావు
2. గుడిపాటి వెంకటాచలం
3. గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ
4. దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్

36. నేను నిన్నేమన్నా అన్నానా? నన్ను నువ్వేమన్నా అన్నావా? -  
ఈ వాక్యంలోని అలంకారం

1. ఛేకానుప్రాస
2. లాటానుప్రాస
3. వృత్తానుప్రాస
4. యమకము

37. ఉభయాక్షరాలు

1. య, ర, ల, వ

**2.** ం, ఁ, ః

3. శ, ష, స, హ

4. జ, ఞ, ణ, న

38. శరదృతువులో వచ్చే పండుగ

1. వినాయకచవితి

2. శ్రీకృష్ణాష్టమి

3. ఆషాఢ అమావాస్య

**4.** దసరా

39. మొదలుపెట్టిన పనికి వెంటనే విఘ్నాలు ఎదురైతే ఈ జాతీయంతో పోలుస్తారు

1. అంత్యనిష్కారంకన్నా ఆదినిష్కారం మేలు

2. అడుగుడుగునా అండదండలు

**3.** ఆదిలోనే హంసపాదు

4. గొడ్డలిపెట్టు

40. ఆసక్తి - అర్థం

1. పరిహాసం

**2.** ఉత్కంఠ

3. అనాసక్తి

4. ఆశక్తి

## MUSIC - CONTENT & METHODOLOGY

### GENERAL MUSIC

41. The sub-divisions of Ahata Nada are said to be

ఆహతనాదము నందు తెలిపిన విభాగములు

1. 5
2. 6
3. 7
4. 8

42. The frequency value of Pramana Sruti is

ప్రమాణశ్రుతి పౌనఃపున్య విలువ

1.  $\frac{25}{26}$
2.  $\frac{16}{15}$
3.  $\frac{27}{26}$
4.  $\frac{81}{80}$

43. The name of a composer from Andhra Pradesh who was conferred with the title “Laya Brahma”.

1. Mangalampally Balamurali Krishna
2. **Adibhatla Narayana Dasu**
3. Syama sastry
4. Hari Nagabhushana Sastry

“లయబ్రహ్మ” బిరుదాంకితులైన ఆంధ్రప్రదేశ్ నందలి వాగ్గేయకారుడు

1. మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ
2. **ఆదిభట్ల నారాయణదాసు**
3. శ్యామశాస్త్రి
4. హరినాగభూషణశాస్త్రి

44. The important composition performed in Hindustani music concert is

1. Tumri
2. **Khayal**
3. Tappa
4. Tarana

హిందుస్థానీ సంగీత కచేరీలో ప్రదర్శించు ముఖ్యరచన

1. తుమ్రీ
2. **ఖయాల్**
3. తప్పా
4. తరానా

45. The synonym for madhyma kala is

1. **Tana**
2. Laya
3. Neraval
4. Kalpanasvara

మధ్యమ కాలమునకు పర్యాయపదము

1. **తానము**
2. లయ
3. నెరవల్
4. కల్పనాస్వరము

46. The seat of music from which the veteran musician Tumarada Sangameswara Sastry hailed.

1. Mysore
2. **Bobbili**
3. Vijayanagaram
4. Tanjore

తుమరాడ సంగమేశ్వర శాస్త్రి అను ప్రముఖ విద్వాంసుడు సంగీతానికి నెలవైన  
ఈ ప్రాంతానికి చెందినవారు

1. మైసూరు
2. **బొబ్బిలి**
3. విజయనగరము
4. తంజావూర్

47. The following is a Upatala vadya in music concerts

1. Tabla
2. Dolu
- 3. Kanjeera**
4. Mridangam

సంగీత కచేరీలలో వినియోగించు ఉపతాల వాద్యము

1. తబ్లా
2. డోలు
- 3. కంజీరా**
4. మృదంగము

48. The founder editor of the music Magazine “Ganakala” published from Kakinada of Andhra Pradesh is

- 1. M. Sreerama Murthy**
2. G. Sreehari
3. S. Pattabhiramayya
4. Adibhatla Narayana Dasu

ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని కాకినాడ నుండి ప్రచురించబడే సంగీత మాసపత్రిక “గానకళ” వ్యవస్థాపక సంపాదకులు

- 1. M. శ్రీరామమూర్తి**
2. G. శ్రీహరి
3. S. పట్టాభిరామయ్య
4. ఆదిభట్ల నారాయణదాసు

49. Two dots under a note denote the Octave

1. Mandra
2. **Anumandra**
3. Tara
4. Atitara

ఒక స్వరము క్రింద రెండు చుక్కలు ఉంచినచో ఆ స్థాయిని ఇలా సూచిస్తారు

1. మంద్ర
2. **అనుమంద్ర**
3. తార
4. అతితార

50. Touryatrika means

1. Pallavi, Anupallavi and Charana
2. Prathama, Dviteeya and Tritiya Kalas
3. **Geeta, Vadya and Nritya**
4. Graha, Amsa and Nyasa

తౌర్యత్రికము అనగా

1. పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములు
2. ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయకాలములు
3. **గీత, వాద్య, నృత్యములు**
4. గ్రహ, అంశ, న్యాసములు



51. In Andhra Pradesh, the pioneer of 'Bhajan Paddhati', the method of singing devotional music is

1. Bhadrachala Rama Das
2. Jayadeva
3. Narayana Teertha

**4. Tallpaka Chinnayya**

ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో, భక్తి సంగీతం పాడే పద్ధతైన "భజనపద్ధతి" కి మూలపురుషుడు

1. భద్రాచల రామదాసు
2. జయదేవుడు
3. నారాయణ తీర్థులు

**4. తాళ్ళపాక చిన్నయ్య**

52. The other name for Shatsruti Rishabham is

1. Suddha Gandharam
- 2. Sadharana Gandharam**
3. Antara Gandharam
4. Teevra Antara Gandharam

షట్‌శ్రుతి రిషభమునకు మరియొక పేరు

1. శుద్ధ గాంధారము
- 2. సాధారణ గాంధారము**
3. అంతర గాంధారము
4. తీవ్ర అంతర గాంధారము

53. One of the following is a folk instrument

1. Dolu
2. **Dappu**
3. Veena
4. Ghatam

క్రింది వానిలో ఒకటి జానపదవాద్యము

1. డోలు
2. **డప్పు**
3. వీణ
4. ఘటం

54. The name of a contemporary musician who composed kritis in Svarantara ragas

1. **Mangalampalli Balamurali Krishna**
2. G.N. Balasubrahmanyam
3. N.Ch. Krishnamacharyulu
4. R. Venugopal

స్వరాంతర రాగములలో రచనలు చేసిన ఆధునిక వాగ్గేయకారుడు

1. **మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ**
2. G.N.బాలసుబ్రహ్మణ్యం
3. N.Ch. కృష్ణమాచార్యులు
4. R. వేణుగోపాల్

55. In Tanjore court, the following composer sang a pallavi in Sarabhanandana tala

1. Muthiah Bhagavatar
2. **Syamasastri**
3. Patnam Subrahmanya Iyer
4. Mysore Vasudevachari

తంజావూరు సంస్థానములో క్రింది వాగ్గేయకారుడు శరభనందన తాళములో ఒక పల్లవిని ప్రదర్శించాడు

1. ముత్తయ్య భాగవతార్
2. **శ్యామశాస్త్రి**
3. పట్నం సుబ్రహ్మణ్యఅయ్యర్
4. మైసూరు వాసుదేవాచారి

56. Vajrika is the name for the following term

1. Desya Kriya
2. Marga Kriya
3. **Sruti**
4. Tala

వజ్రిక అనునది క్రింది పదమునకు పేరు

1. దేశ్యక్రియ
2. మార్గక్రియ
3. **శ్రుతి**
4. తాళము

57. The composer who is the architect of fundamental exercises in music is

1. Annamacharya
2. Jayadeva
3. **Purandaradas**
4. Tyagaraja Swamy

సంగీతములో ప్రథమాభ్యాసవరుసలను ఏర్పాటుచేసిన వాగ్గేయకారుడు

1. అన్నమాచార్యులు
2. జయదేవుడు
3. **పురందరదాసు**
4. త్యాగరాజస్వామి

58. Tirujnana Sambandhar belongs to this zenre of music

1. Hindustani
2. Light
3. Folk
4. **Devotional**

తిరుజ్ఞాన సంబంధర్ క్రింది సంగీత ప్రక్రియకు సంబంధించినవారు

1. హిందుస్థానీ
2. లలిత
3. జానపద
4. **భక్తి**

59. The court musician of Tiruvancore who sang six speeds for a pallavi is

1. Vadivelu
2. Seshanna
3. **Govindamarar**
4. Kesavayya

ఒక పల్లవిని ఆరుకాలములలో పాడిన తిరువాన్కోర్ ఆస్థాన సంగీతవిద్వాంసుడు

1. వడివేలు
2. శేషన్న
3. **గోవిందమారార్**
4. కేశవయ్య

60. This raga is popular in folk melodies

1. Kambhoji
2. Kaisiki
3. Kokila Varali
4. **Kurangi**

జానపద గీతులలో ప్రసిద్ధిపొందిన రాగము

1. కాంభోజి
2. కైశికి
3. కోకిలవరాళి
4. **కురంజి**

61. In prosody if a meaningful word is split into two from ateeta graha it is named as

1. Pada bheda
2. Prasa yati
3. Yamaka
4. **Padachcheda**

ఛందస్సులో ఏదైనా ఒక అర్థవంతమైన పదమును అతీతగ్రహము నుండి రెండుగా విభజించడాన్ని ఈ విధముగా పిలుస్తారు.

1. పదభేదము
2. ప్రాసయతి
3. యమకము
4. **పదచ్ఛేదము**

62. The neigh of horse is compared to the following note

1. Madhyamam
2. Gandharam
3. **Dhaivatam**
4. Nishadam

గుర్రపు సకిలింతను క్రింది స్వరముతో పోలుస్తారు

1. మధ్యమము
2. గాంధారము
3. **ధైవతము**
4. నిషాదము

63. The horizontal lines placed over notes in notation indicates.

1. Sthayi
- 2. Kala**
3. Laya
4. Tala

స్వరలిపియందు స్వరములపై అడ్డగీతలు దీనిని సూచిస్తాయి

1. స్థాయి
- 2. కాలము**
3. లయ
4. తాళము

64. The tala Rupaka of Carnatic system is compared with this tala of Hindustani music

1. Rupak
2. Teen
- 3. Ek**
4. Jap

కర్ణాటక సంగీతపద్ధతిలోని రూపక తాళమును హిందూస్థానీ సంగీతంలోని ఈ తాళముతో పోలుస్తారు

1. రూపక్
2. తీన్
- 3. ఏక్**
4. జప్

65. The word “Vilamba” is associated with this technical term.

1. Laya
2. Jati
3. Graha
4. Yati

‘విలంబ’ అనుపదము ఈ పారిభాషిక పదమునకు సంబంధించినది

1. అయ
2. జాతి
3. గ్రహము
4. యతి

66. The main part of Ragalapana is called as

1. Bol alap
2. Raga Vardhani
3. Raga Sanchari
4. Rupakalapti

రాగాలాపన యందలి ముఖ్యభాగాన్ని ఇలా వ్యవహరిస్తారు

1. బోల్ ఆలాప్
2. రాగవర్ధని
3. రాగసంచారి
4. రూపకాలప్తి



67. The famous vidwan from Mysore who is an expert in playing seven stringed violin is

1. Mysore Doraiswamy Iyengar
2. Bidaram Kishtappa
3. Seshanna

**4. Chowdayya**

సప్తతంత్రీ వయొలిన్‌ను వాయించుటలో నిపుణుడైన మైసూరుకు చెందిన ప్రసిద్ధ విద్వాంసుడు

1. మైసూరు దొరైస్వామి అయ్యంగార్
2. బిడారం కిష్టప్ప
3. శేషన్న

**4. చౌడయ్య**

68. Number of branches of Manodharma Sangeeta is

మనోధర్మ సంగీతము నందలి శాఖల సంఖ్య

- 1. 5**
2. 4
3. 3
4. 6

69. 'Samika' means to sing with

1. 2 notes
- 2. 3 notes**
3. 4 notes
4. 7 notes

'సామిక' అనగా ఈ విధముగా పాడుట

1. 2 స్వరములతో
- 2. 3 స్వరములతో**
3. 4 స్వరములతో
4. 7 స్వరములతో

70. The author who has written the treatise in music "Sangeeta kala Pradarshini" in Telugu is

- 1. Aripirala Satyanarayana**
2. Nookala Chinna Satyanarayana
3. Eka Subbarao
4. Parthasarathi & Dwaraka Parthasarathi

"సంగీతకళా ప్రదర్శిని" అనే సంగీత శాస్త్రగ్రంథమును తెలుగులో వ్రాసినవారు

- 1. అరిపిరాల సత్యన్నారాయణ**
2. నూకల చిన్నసత్యన్నారాయణ
3. ఏకా సుబ్బారావు
4. పార్థసారథి మరియు ద్వారకా పార్థసారథి

71. The place in a Pallavi where there is rest on a beat is called as

1. Virama
2. **Padagarbha**
3. Visranti
4. Uttaranga

ఒక పల్లవిలో ఘాతయందు విశ్రాంతిని చూపు స్థానము

1. విరామము
2. **పదగర్భము**
3. విశ్రాంతి
4. ఉత్తరాంగము

72. The origin of Satatantri veena is from

1. Tanjore
2. Mysore
3. **Kashmir**
4. Rajasthan

శతతంత్రీవీణ ఉద్భవము జరిగిన ప్రదేశము

1. తంజావూరు
2. మైసూరు
3. **కాశ్మీరు**
4. రాజస్థాన్

73. Pallavi Seshayyar is under the Patronage of the king

1. Mysore Maharaj
2. Swati Tirunal Maharaj
3. Ananda Gajapati Raju
4. Bobbili Maharaju

పల్లవి శేషయ్యర్ ఈ రాజుచే పోషింపబడినాడు

1. మైసూరు మహారాజు
2. స్వాతితిరునాళ్ మహారాజు
3. ఆనందగజపతి రాజు
4. బొబ్బిలి మహారాజు

74. 22 Srutis are first propounded in the treatise

1. Sangeeta Ratnakara
2. Sangeeta Sudha
3. Natya Sastra
4. Swaramela Kalanidhi

22 శ్రుతులను ప్రథమంగా ప్రతిపాదించిన లక్షణగ్రంథము

1. సంగీత రత్నాకరము
2. సంగీతసుధ
3. నాట్యశాస్త్రము
4. స్వరమేళకళానిధి

75. "Sangeeta Vadyalaya" is situated at

1. Tanjore
2. Kerala
3. Mysore
4. Madras

“సంగీతవాద్యాలయము” ఉన్న స్థలము

1. తంజావూరు
2. కేరళ
3. మైసూరు
4. మద్రాసు

76. Management of music institutions with paid membership has been started from the year

సభ్యత్వరూసుముతో నిర్వహింపబడే సంగీత సంస్థలు ప్రారంభమయిన సంవత్సరము

1. 1895
2. 1990
3. 1900
4. 1950

77. In prosody, the occurrence of identical words with different meaning is called

1. Samanarthaka
2. Svarakshara
3. Svava Sahitya

**4. Yamaka**

ఛందస్సునందు ఒకే పదము వేరు వేరు అర్థములలో వచ్చుటను ఈ విధంగా పిలుస్తారు

1. సమానార్థకం
2. స్వరాక్షరము
3. స్వరసాహిత్యం

**4. యమకం**

78. The Tamil composer who composed hymns in different metrical structures is

1. Tirujnana Sambandhar
- 2. Arunagiri Nadhar**
3. Nammalvar
4. Andal

వివిధ ఛందోరీతులలో రచనలు చేసిన తమిళ స్వరకర్త

1. తిరుజ్ఞాన సంబంధర్
- 2. అరుణగిరినాధర్**
3. నమ్మాళ్వార్
4. ఆండాళ్

79. The great work written by Sri Balantrapu Rajanikanta Rao is titled as

1. Rajani Geetam
2. Andhra Sangeetam
3. Telugu Sangeeta Rachayitalu

**4. Andhra Vaggeykara Charitramu**

శ్రీబాలంత్రపు రజనీ కాంతరావు వ్రాసిన గొప్ప గ్రంథము పేరు

1. రజనీగీతం
2. ఆంధ్రసంగీతం
3. తెలుగు సంగీత రచయితలు

**4. ఆంధ్రవాగ్గేయకార చరిత్రము**

80. The corresponding term used for “Neraval” of Carnatic music in Hindustani system is

1. Sthayi
2. Antara
- 3. Boltan**
4. Gamak

కర్ణాటక సంగీతములో “నెరవల్” కు సమానమైన హిందూస్థానీ పద్ధత్యయందలి పదము

1. స్థాయి
2. అంతర

**3. బోల్ తాన్**

4. గమక్

81. If a “Pallavi” from Manodharma Sangeeta is composed from 175 talas, it is called as

1. **Gatibheda Pallavi**
2. Tala Pallavi
3. Jati Pallavi
4. Vichitra Pallavi

మనోధర్మ సంగీతమునందలి ఒక పల్లవిని 175 తాళములనుండి రచించినచో అట్టి దానిని ఇలా పిలుస్తారు

1. **గతిభేద పల్లవి**
2. తాళపల్లవి
3. జాతిపల్లవి
4. విచిత్రపల్లవి

82. If the phrase S M G – G D M – M N D comes in Hindola, Similarly, the following phrase figures in Mohana

1. S G R – R G P – G P D
2. S G R – R P G – P D G
3. **S G R – R P G – G D P**
4. S G R – P R G – D G P

హిందోళ యందు సమగ-గదమ-మనిద అను ప్రయోగము వచ్చినచో మోహనయందు అదే విధముగా వచ్చుప్రయోగము

1. సగరి - రిగప - గపద
2. సగరి - రిపగ - పదగ
3. **సగరి - రిపగ - గదప**
4. సగరి - పరిగ - దగప



83. The patriotic song “Jaya Jaya Priya Bharata Janayitri” is composed in this Raga

1. Hindola
2. Mohana
3. **Kalyani**
4. Kapi

“జయ జయ ప్రియభారత జనయిత్రీ” అనే దేశభక్తిగేయము కూర్చబడిన రాగము

1. హిందోళ
2. మోహన
3. **కళ్యాణి**
4. కాపి

84. The University which introduced different music courses and is located at Hyderabad

1. Fine Arts University
2. **Telugu University**
3. Telangana University
4. Ambedkar University

సంగీతములో వివిధ కోర్సులను ప్రవేశపెట్టిన, హైదరాబాద్‌లో గల విశ్వవిద్యాలయము

1. ఫైన్ ఆర్ట్స్ విశ్వవిద్యాలయము
2. **తెలుగు విశ్వవిద్యాలయము**
3. తెలంగాణ విశ్వవిద్యాలయము
4. అంబేద్కర్ విశ్వవిద్యాలయము

85. The phrase “D N S N S – Kukundari – D M G M G S” is called as

1. Jatisvara
2. Tanavarna
3. **Solkattu**
4. Svarantara

“దనిసనిస - కుకుందరి - దమగమగస” అనే ప్రయోగమునకు పేరు

1. జతిస్వరం
2. తానవర్ణం
3. **సోల్ కట్టు**
4. స్వరాంతర

86. “Antyaprasa” is observed in most of the compositions of

1. Tyagayya
2. **Sadasiva Brahmendra**
3. Annamacharya
4. Ramadasu

“అంత్యప్రాస” వీరి రచనలలో ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది.

1. త్యాగయ్య
2. **సదాశివబ్రహ్మేంద్రుడు**
3. అన్నమాచార్యులు
4. రామదాసు

87. The akshara kalas for triputa talam in Triteeya kala are

త్రిపుటతాళమునకు తృతీయకాలములో వచ్చు అక్షరకాలములు

1. 28
2. 32
3. 16
4. 14

88. The parallel raga for Durga of Hindustani system in the carnatic system is named as

1. Purvakalyani
2. **Suddhasaveri**
3. Bilahari
4. Suddha Dhanyasi

హిందూస్థానీ పద్ధతిలోని 'దుర్గా' అను రాగమునకు సమాంతరమైన కర్ణాటక పద్ధతిలోని రాగము

1. పూర్వకళ్యాణి
2. **శుద్ధసావేరి**
3. బిలహారి
4. శుద్ధధన్యాసి

89. The prasa letter in the pallavi of famous Pancharatna kriti in Sreeragam composed by Tyagayya is

1. Ga
2. Ro
3. Ma
4. **Da**

త్యాగరాజ విరచిత శ్రీరాగమునందలి ప్రసిద్ధ పంచరత్న కృతి పల్లవిలో ప్రాసాక్షరము

1. గ
2. రో
3. మ
4. **డ**

90. “M P – G M P – R G M P – S R G M P” has the following prosodic beauty

1. Gopuchcha yati
2. Damaru yati
3. **Srotovaha yati**
4. Vishama yati

“మప - గమప - రిగమప - సరిగమప” యందు క్రింది ఛందోలంకారమున్నది

1. గోపుచ్చయతి
2. డమరుయతి
3. **శ్రోతోపహయతి**
4. విషమయతి

## HINDUSTANI MUSIC

91. That is derived out of

1. Aaroh
2. Rag
- 3. Saphak**
4. Pakad

థాత్ దీనిలోనుండి పుట్టింది

1. ఆరోహ్
2. రాగ్
- 3. సప్తక్**
4. పకడ్

92. Singing time of Rag Hamir is

- 1. 1<sup>st</sup> part of Night**
2. 2<sup>nd</sup> part of Night
3. 3<sup>rd</sup> part of Night
4. 4<sup>th</sup> part of Night

రాగ్ హమీర్ పాడే సమయము

- 1. రాత్రి యొక్క ప్రథమ భాగము**
2. రాత్రి యొక్క ద్వితీయ భాగము
3. రాత్రి యొక్క తృతీయ భాగము
4. రాత్రి యొక్క నాలుగవ భాగము

93. Jaathi of Rag Jaunpuri is

1. Audhav - Shadav
- 2. Audhav - Sampoorna**
3. Audhav - Audhav
4. Sampoorna - Audhav

రాగ్ జౌన్పురి ఈజాతికి చెందినది

1. అవుధవ్ - షాధవ్
- 2. అవుధవ్ - సంపూర్ణ**
3. అవుధవ్ - అవుధవ్
4. సంపూర్ణ - అవుధవ్

94. Mathematically, the number of Ragas that can be derived out of one that is

గణితపరంగా ఒక్క థాత్ నుండి ఉద్భవించగల రాగాల సంఖ్య

1. 464
2. 454
- 3. 484**
4. 494

95. Achal Swar are

1. Sa and Ma
2. Ma and Pa
- 3. Sa and Pa**
4. Ma and Ga

అచల్ స్వరాలు -

1. స మరియు మ
2. మ మరియు ప
- 3. స మరియు ప**
4. మ మరియు గ

96. The following number of times Sandhiprakash ragas can be sung in a day

1. Thrice
2. 5 times
3. Once
- 4. Twice**

సంధిప్రకాష్ రాగాలు రోజుకు ఇన్ని సార్లు పాడవచ్చు

1. మూడు సార్లు
2. ఐదు సార్లు
3. ఒక సారి
- 4. రెండు సార్లు**

97. This Swar is called as “Raja of Rag”

1. Anuvadi
2. Samvadi
3. **Vadi**
4. Vivadi

ఈ స్వరాన్ని ‘రాగ్ కా రాజా’ అని పిలుస్తారు

1. అనువాది
2. సమవాది
3. **వాది**
4. వివాది

98. Any beat or strike that measures Musical time is

1. Laya
2. **Taal**
3. Rhythm
4. Sruthi

సంగీతములో ఒక కాలాన్ని మాపనం చేయు బీట్ లేదా స్ట్రైక్‌ను ఇలా అంటారు

1. లయ
2. **తాల్**
3. రిథమ్
4. శృతి



99. Pick the odd one out

1. Teevra taal
2. Dadra taal
3. Ektal
4. Teen taal

వేరుగా ఉన్నదాన్ని గుర్తించండి

1. తీవ్రతాల్
2. దాద్రా తాల్
3. ఏక్ తాల్
4. టీన్ తాల్

100. "Tappa" is sung in this language

1. Punjabi
2. Gujarathi
3. Marathi
4. Tamil

"టప్పా" ఈ భాషలో పాడుతారు

1. పంజాబీ
2. గుజరాతీ
3. మరాఠీ
4. తమిళం

101. Dhrupad was invented in this Century

“దృపద్” ను ఈ శతాబ్దంలో కనిపెట్టారు

1. 16<sup>th</sup>
2. 15<sup>th</sup>
3. 13<sup>th</sup>
4. 19<sup>th</sup>

102. The holes that are sufficient to produce seven basic swaras “Sa Re Ga Ma Pa Dha Ni” in Bansuri

బాన్సురీ లో “స రె గ మ ప ధ ని” స్వరాలు ఉత్పత్తి చేయడానికి సరిపోయే రంధ్రాలు

1. 7
2. 6
3. 8
4. 4

103. The founder of “Gandhara Mahavidyalaya” was

1. Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande
2. Ratanjankar
3. Vishnu Digambar Paluskar
4. Pandit Bheem Sen Joshi

“గంధర్వ మహావిద్యాలయం” ను స్థాపించినవారు

1. పండిత్ విష్ణునారాయణ్ భాత్ఖండే
2. రతంజన్ కర్
3. విష్ణుదిగంబర్ పలూస్కర్
4. పండిత్ భీమ్ సేన్ జోషి

104. Bhatkande has arranged all Ragas of Hindustani classical music across 10 musical scales called

1. Rag
- 2. Thaata**
3. Sapthak
4. Pakad

భాత్ఖండే గారు అన్ని రాగాలను 10 మ్యూజికల్ స్కేల్స్‌లో సమకూర్చారు వాటిని ఇలా అంటారు

1. రాగ్
- 2. థాత్**
3. సప్తక్
4. పకడ్

105. Tansen Invented the following Rags

a) Darbari Kanhada    b) Mia ki sarang    c) Miyya Malhar

1. a & b
2. c & a
3. b & c
4. c, a & b

కింది వాటిలో తాన్‌సేన్ కనిపెట్టిన రాగాలు

a) దర్బారీ కాన్హడా    b) మియా కి సారంగ్    c) మియ్యా మల్హార్

1. a మరియు b
2. c మరియు a
3. b మరియు c
- 4. c, a మరియు b**

106. The important Swar that helps in “Time theory”

- ① **Ma**
2. Pa
3. Re
4. Dha

టైమ్ థియరీలో ఉపయోగపడే ముఖ్యమైన స్వరం

- ① **మ**
2. ప
3. రె
4. ధ

107. To construct a raga, it requires minimum of 5 Swaras and maximum of

1. 8 Swaras
- ② **7 Swaras**
3. 6 Swaras
4. 9 Swaras

ఒక రాగం ఏర్పడడానికి కనిష్టంగా ఐదు స్వరాలు ఉండాలి మరి గరిష్టంగా ఉండాల్సిన స్వరాలు

1. 8 స్వరాలు
- ② **7 స్వరాలు**
3. 6 స్వరాలు
4. 9 స్వరాలు

108. Tansen is a disciple of

1. **Haridas**
2. Baiju Bawra
3. Gopal Nayak
4. Amir Khusro

తాన్సేన్ వీరి శిష్యుడు -

1. **హరిదాస్**
2. బైజుబావరా
3. గోపాల్ నాయక్
4. అమీర్ ఖుస్రో

109. If a Swar moves in the upward direction from its original place, it is called as

1. Shuddh Swar
2. **Teevra Swar**
3. Komal Swar
4. Vadi Swar

ఏదైనా స్వరం అది ఉన్న స్థాయినుండి పైకి జరిగితే ఆ స్వరాన్ని ఇలా అంటారు

1. శుద్ధ స్వర్
2. **తీవ్ర స్వర్**
3. కోమల్ స్వర్
4. వాది స్వర్

110. A taal that does not have khaali (empty)

1. Sool taal
2. **Teevra taal**
3. Jhoomra taal
4. Kehrva taal

ఈ తాళం లో ఖాళీ ఉండదు

1. సూల్ తాల్
2. **తీవ్ర తాల్**
3. జూమ్రాతాల్
4. కెహర్వా తాల్

111. A type of song that describes the Characteristics of Rag

1. Khayal
2. **Laxhangeeth**
3. Ghazal
4. Bhajan

రాగం యొక్క లక్షణాలను తెలిపే పాట

1. ఖయాల్
2. **లక్షణగీత**
3. ఘజల్
4. భజన్

112. Vaadi Swar of Bhimpalasi

1. Re
2. Ga
3. **Ma**
4. Dha

భీమ్పలాసీ రాగం యొక్క వాది స్వరం

1. రె
2. గ
3. **మ**
4. ధ

113. In Bhoopali Rag 2 Swaras are omitted, one is Ma and the other is

1. Sa
2. Ga
3. **Ni**
4. Dha

భూపాలీ రాగంలో 2 స్వరాలు వర్జిస్తాయి, ఒకటి “మ” మరొకటి

1. స
2. గ
3. **ని**
4. ధ

114. Teentaal (Tritaal) has khali on this matra

తీన్తాల్ లో ఖాళీ ఈ మాత్ర పైన వచ్చును

1. 4<sup>th</sup>
2. 5<sup>th</sup>
3. 9<sup>th</sup>
4. 10<sup>th</sup>

115. The words like “Dir Dir Thom tana...” are used in this form of singing.

1. **Tarana**
2. Folk music
3. Khayal
4. Thumri

“దిర్ దిర్ తోమ్ తన” అనే పదాలను ఈ ప్రత్యేక శైలికి సంబంధించిన గీతాలలో ఉపయోగిస్తారు

1. **తరాన**
2. ఫోక్ మ్యూజిక్
3. ఖయాల్
4. రుమ్రీ



116. The popular Dhrupad singer in the court of Akbar

1. **Tansen**
2. Jaydev
3. Bhart Muni
4. Sarang dev

అక్బర్ సభలో ప్రముఖ దృపద్ గాయకుడు

1. **తాన్ సేన్**
2. జయ్ దేవ్
3. భారతముని
4. సారంగ్ దేవ్

117. The taal that has 7 matras

1. Ek taal
2. Teen taal
3. **Rupak taal**
4. Choutaal

ఈ తాళానికి 7 మాత్రలు ఉండును

1. ఏక్ తాల్
2. థీన్ తాల్
3. **రూపక్ తాల్**
4. చౌతాల్

118. The varna which includes both Aaroh and Avaroh is called

1. **Sanchari**
2. Aabhogi
3. Aarohi
4. Sapthak

ఆరోహణ మరియు అవరోహణ రెండు కలిగి ఉన్న వర్ణము

1. **సంచారి**
2. ఆభోగి
3. ఆరోహి
4. సప్తక్

119. Swaras that spoil the structure of the raga

1. Anuvadi Swaras
2. **Vivadi Swaras**
3. Vadi Swaras
4. Samvadi Swaras

రాగం యొక్క నిర్మాణ పద్ధతిని పాడు చేసే స్వరాలు

1. అనువాది స్వరాలు
2. **వివాది స్వరాలు**
3. వాది స్వరాలు
4. సమ్వాది స్వరాలు

120. Deepchandi style taal has this number of matras

దీప్చందీ తాళంలోని మాత్రల సంఖ్య

1. 16
2. 12
3. 14
4. 10

121. Chaitee singing style is sung in the month of

1. Chait mas
2. Vishak mas
3. Karthik mas
4. Adhik mas

చైతీ అనే గాత్రశైలిని ఈ నెలలో పాడుతారు

1. చైత్రమాసం
2. వైశాఖమాసం
3. కార్తీకమాసం
4. అధికమాసం

122. In a particular Rag, if the Vaadi Swar is one among Shadj, Madhym and Pancham, then they can be categorized under

1. Poorvang vaadi
2. Uttarang vaadi
3. **Poorang vadi and Uttarang vaadi**
4. None

ఒక ప్రత్యేకమైన రాగంలో వాది స్వరము షడ్జ, మధ్యమ మరియు పంచమస్వరాలలో ఒకటైన దానిని ఈవిధంగా వర్గీకరిస్తారు

1. పూర్వాంగవాడి
2. ఉత్తరాంగవాడి
3. **పూర్వాంగవాడి మరియు ఉత్తరాంగవాడి**
4. ఏదీ కాదు

123. 'Tabla' is the contribution of

1. Tansen
2. Sadarang Adarang
3. **Amir Khusro**
4. Gopal Nayak

'తబల' ను రూపొందించిన వారు

1. తాన్ సేన్
2. సదారంగ్ - అదారంగ్
3. **అమీర్ ఖుసరో**
4. గోపాల్ నాయక్

124. The number of Ragas that can be derived out of Sampoorna-Sampoorna Jaathi

సంపూర్ణ-సంపూర్ణ జాతిలో నుండి ఉద్భవించగల రాగాల సంఖ్య.

1. 6
2. 15
3. 225
4. 1

125. Identify the taal Dha Dhi Na / Dha Ti Na  
x o

1. Teen taal
2. Jhap taal
3. Adha Choutaal
4. Daadra taal

‘ధ ధి న / ధ తి న’ తాళాన్ని గుర్తించండి  
x o

1. తీన్ తాల్
2. జప్ తాల్
3. ఆధా చౌతాల్
4. దాద్ర తాల్

126. Marwa Rag belongs to the thaata .....

1. Poorvi thaata
- 2. Marwa thaata**
3. Bhairav thaata
4. Khafi thaata

మార్వా రాగం ఈ థాత్ కు సంబంధించినది

1. పూర్వీ థాత్
- 2. మార్వ థాత్**
3. బైరవ్ థాత్
4. కాఫీ థాత్

127. The taal that has equal divisions is

1. Deepchandi
- 2. Teentaal**
3. Jhaptaal
4. Teevra taal

కింది వాటిలో సమ విభాగ్ తాల్

1. దీప్ చందీ
- 2. టీన్ తాల్**
3. జప్ తాల్
4. టీవ్ర తాల్

128. Bhajan singing comes under

- ① **Devotional**
2. Romantic
3. Sadness
4. Peacefulness

భజన పాట ఈ కోవకు చెందింది

- ① **భక్తి**
2. శృంగార
3. విషాద
4. శాంతియుత

129. Pakhawaj is used as an accompanying instrument for this type of singing

1. Daadra
- ② **Dhamar**
3. Ghazal
4. Filmi

పఖావజ్ను ఈ శైలికి చెందిన గాత్రానికి తోడు వాద్యంగా ఉపయోగిస్తారు

1. దాద్ర
- ② **ధమార్**
3. ఘజల్
4. ఫిల్మి

130. "Hori" singing style is the description of the festival

1. Diwali
- 2. Holi**
3. Christmas
4. Dussehra

"హోరి" గాత్రశైలి ఈ పండుగను వివరిస్తుంది

1. దీపావళి
- 2. హోలి**
3. క్రిస్టమస్
4. దసరా

131. Raag can be classified into this number of jaatis

రాగాలు ఇన్ని జాతులుగ విభజించబడ్డాయి

1. 5
2. 4
3. 6
- 4. 3**

132. Number of Vaanis in Dhrupad

ధృపద్లో గల వాణిల సంఖ్య

1. 5
2. 2
- 3. 4**
4. 9



133. "Hari Das" died at the age of

"హరిదాస్" పరమపదించినపుడు వారి వయస్సు

1. 60
2. 95
3. 70
4. 40

134. "Kamod" Rag is derived out of this thaat

1. **Kalyan thaat**
2. Kafi thaat
3. Khamaj thaat
4. Bilawal thaat

కామోద్ రాగం ఈ థాత్ నుండి వెలువడింది

1. **కళ్యాణ్ థాత్**
2. కాఫి థాత్
3. ఖమాజ్ థాత్
4. బిలావల్ థాత్

135. Identify the raaga :

'Ni Sa Ga Ma Pa Ga, Ma Ga Re Sa'

1. **Bhimpalasi**
2. Bhagesri
3. Kafi
4. Bhoopali

'ని స గ మ ప గ, మ గ రి స' -  
ఈ రాగాన్ని గుర్తించండి

1. **భీమ్పలాసీ**
2. భాగేశ్రీ
3. కాఫి
4. భూపాలీ

136. Taar Sapthak Swar are denoted with

1. Dot below the Swar
2. **Dot above the Swar**
3. Dash below the Swar
4. Dash above the Swar

తార్ సప్తక్ స్వరాలను ఇలా సూచిస్తారు

1. స్వరం కింద చుక్క
2. **స్వరం పైన చుక్క**
3. స్వరం కింద గీత
4. స్వరం పైన గీత

137. Samvaadi Swar of Rag Brindavani Sarang.

1. Ma
- 2. Pa**
3. Dha
4. Ni

బ్రిందావన్ సారంగ్ రాగం యొక్క సమవాది స్వరము

1. మ
- 2. ప**
3. ధ
4. ని

138. Khayal Gayiki was popularized by

1. Amir Khusro
- 2. Sadarang Adarang**
3. Tansen
4. Jasraj

ఖయాల్ గాత్రా శైలిని వ్యాప్తిలోకి తెచ్చినవారు

1. ఆమీర్ ఖుస్రో
- 2. సదారంగ్ అదారంగ్**
3. తాన్ సేన్
4. జస్రాజ్

139. Varjith Swar in the Aaroh of Rag “Des”

1. Ga, Dha
2. Ga, Ma
3. Re, Ga
4. Ga, Ni

“దేస్” రాగము యొక్క ఆరోహణలో వర్జితమైన స్వరాలు

1. గ, ధ
2. గ, మ
3. రె, గ
4. గ, ని

140. Daadra resembles the singing of

1. Ghazal
2. Tappa
3. Thumri
4. Hori

‘దాద్ర’ ఈ గాత్ర శైలిని తలపిస్తుంది

1. ఘజల్
2. టప్ప
3. తుమ్రి
4. హోరి

## CARNATIC MUSIC

141. The name of the composer who sang in praise of all the Musical Trinity

1. **Mysore Vasudavechar**
2. Patnam Subrahmanya Iyer
3. Valajipeta Venkataramana Bhagavatar
4. Muttiah Bhagavatar

సంగీత త్రిమూర్తులు మువ్వురినీ ప్రస్తుతిస్తూ రచనలు చేసిన వాగ్గేయకారుడు

1. **మైసూరు వాసుదేవాచార్**
2. పట్నం సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్
3. వాలాజీపేట వేంకటరమణ భాగవతార్
4. ముత్తయ్య భాగవతార్

142. The other name for the instrument “Maha Nataka Veena” is

1. Veena
2. Sata tantri Veena
3. **Gotu**
4. Kinnera

“మహానాటక వీణ” అను వాద్యమునకు వేరొక పేరు

1. వీణ
2. శతతంత్రీవీణ
3. **గోటు**
4. కిన్నెర

143. The composition of Purandara dasa are called as

1. Kritis
2. Sankeertanas
3. Bhajans
4. **Devaranamas**

పురందరదాసు రచనలను ఈవిధముగా వ్యవహరిస్తారు

1. కృతులు
2. సంకీర్తనలు
3. భజనలు
4. **దేవరనామములు**

144. If the tala is followed by the song it is called

1. Sama graha
2. Ateeta graha
3. **Anagata Graha**
4. Vishama graha

తాళమును పాట అనుసరించిన అట్టిదానిని ఇలా పిలుస్తారు

1. సమగ్రహము
2. అతీతగ్రహము
3. **అనాగతగ్రహము**
4. విషమగ్రహము

145. Ramakriya was the name given to the raga

1. Kalyani
2. **Pantuvarali**
3. Kharahara priya
4. Purvikalyani

రామక్రియ అని పిలువబడిన రాగము

1. కళ్యాణి
2. **పంతువరాళి**
3. ఖరహరప్రియ
4. పూర్వికళ్యాణి

146. Tyagaraja Swamy pays tribute to the following composer in more than three kritis

1. Narayana Teertha
2. **Ramadasu**
3. Jayadeva
4. Annamacharya

త్యాగరాజస్వామి క్రింది వాగ్గేయకారునిపై మూడుకంటే ఎక్కువ రచనలు గావించారు

1. నారాయణ తీర్థులు
2. **రామదాసు**
3. జయదేవుడు
4. అన్నమాచార్యులు

147. The resonator of Veena is made of the material

1. Teak wood
2. Pine wood
3. Ebony
- 4. Jack wood**

వీణావాద్యము కుండను ఈపదార్థముతో తయారు చేస్తారు

1. టేకు చెక్క
2. పైన్ చెక్క
3. ఎబోనీ
- 4. పనస కర్ర**

148. The number of "Darshanashtapadi" in Geeta Govindam is

గీత గోవిందంలో 'దర్శనాష్టపది' సంఖ్య

1. 18
- 2. 19**
3. 20
4. 21



149. Mukhaveena is a category of the following instrument

1. Veena
2. Flute
3. Nadaswaram
4. Clarinet

ముఖవీణ ఈవాద్య వర్గమునకు చెందినది

1. వీణ
2. వేణువు
3. నాదస్వరము
4. క్లారినెట్

150. The gamaka which belongs exclusively to the fretted instruments is

1. Vali
2. Kurula
3. Leena
4. Andolita

మెట్లు ఉన్న వాద్యములకు ప్రత్యేకముగా నున్న గమకము

1. పలి
2. కురుళము
3. లీనము
4. ఆందోళితము

151. The name of raga of a popular Svarajati in which raga mudra is incorporated is

1. **Bhairavi**
2. Bilahari
3. Khamas
4. Hindola

రాగముద్రను కలిగిన ప్రసిద్ధ స్వరజతి యొక్క రాగము పేరు

1. **భైరవి**
2. బిలహారి
3. ఖమాస్
4. హిందోళ

152 Violin was introduced into the carnatic music world in the century

కర్ణాటక సంగీతములో వయోలిన్ వాద్యమును ప్రవేశపెట్టిన శతాబ్దము

1. 17<sup>th</sup>
2. **18<sup>th</sup>**
3. 19<sup>th</sup>
4. 20<sup>th</sup>

153. The composer who belovedly called Syamasastri as “Kamakshi” is

1. Tyagayya
2. Sonthi Venkata Ramanayya
3. Pallavi Gopalayyar

**4. Pachchimirium Adi Appayya**

శ్యామశాస్త్రిని ఆప్యాయముగా “కామాక్షి” అనిపిలిచిన వాగ్గేయకారుడు

1. త్యాగయ్య
2. సొంతి వేంకటరమణయ్య
3. పల్లవి గోపాలయ్యర్

**4. పచ్చిమిరియం ఆది అప్పయ్య**

154. The number of octaves that can be played on the dandi of Veena with the main string

వీణావాద్యము దండిపై ప్రధమతంత్రీ ద్వారా వాయించునపుడు పలుకుస్థాయిల సంఖ్య

1. 3
2. 3 1/2
3. 2 1/2

**4. 2**

155. A suitable example which has the characteristic feature “Alpatva” in its raga phrases.

1. Bilahari
2. Kambhoji
3. Arabhi
4. Hamsadhvani

రాగప్రయోగములో “అల్పత్వము” అను ప్రత్యేక లక్షణమునకు ఉదాహరణ

1. బిలహరి
2. కాంభోజి
3. ఆరభి
4. హంసధ్వని

156. “Kutapas” are

1. Group of Prabandhas
2. Group of Instruments
3. Group of kritis
4. Devotional groups

‘కుతపములు’ అనగా

1. గుచ్చ ప్రబంధములు
2. వాద్యబృందములు
3. గుచ్చ కృతులు
4. భజనకూటములు

157. The name of the 'ragamalika' which was composed by Swati Tirunal Maharaj is

1. **Dasavatara Ragamalika**
2. Chaturdasa Ragamalika
3. Ashtottarasata Ragamalika
4. Mela Ragamalika

స్వాతితిరునాళ్ మహారాజు రచించిన రాగమాలిక పేరు

1. **దశావతార రాగమాలిక**
2. చతుర్దశ రాగమాలిక
3. అష్టోత్తరశత రాగమాలిక
4. మేళ రాగమాలిక

158. The kriti "Paridanamichchite" in the raga Bilahari is set to the tala

1. **Khandachapu**
2. Adi
3. Misrachapu
4. Rupaka

బిలహారి రాగములోని "పరిదానమిచ్చితే" అను కృతి రచింపబడిన తాళము

1. **ఖండచాపు**
2. ఆది
3. మిశ్రచాపు
4. రూపక

159. 'Mani Pravala Kriti' means

1. Kriti in Sanskrit
2. Kriti in Ghanaraga
3. Kriti in 2 ragas
4. **Kriti in two or more languages**

'మణిప్రవాళకృతి' అనగా

1. సంస్కృతకృతి
2. ఘనరాగకృతి
3. రెండు రాగములందు కృతి
4. **రెండు లేక అంతకంటే ఎక్కువ భాషలలో కృతి**

160. The raga Begada belongs to the clan

1. Vakra - Oudava
2. Shadava - Vakra
3. Sampoorna - Vakra
4. **Vakra - Sampoorna**

బేగడ ఈ వర్గమునకు సంబంధించిన రాగము

1. వక్ర - ఔడవ
2. షాడవ - వక్ర
3. సంపూర్ణ - వక్ర
4. **వక్ర - సంపూర్ణ**

161. The other name for 'Tavil' is

1. Morsing
2. Ghatam
3. **Dolu**
4. Kanjeera

“తవిల్” నకు మరియొక పేరు

1. మోర్సింగ్
2. ఘటం
3. **డోలు**
4. కంజీర

162. The execution of Viloma misrachapu is observed in the compositions of the Vaggeyakara

1. Muthuswamy Deekshitar
2. **Syamasastri**
3. Patnam Subrahmanya Iyer
4. Mysore Vasudevachari

విలోమ మిశ్రచాపు తాళమును తన రచనలలో ప్రయోగించిన వాగ్గేయకారుడు

1. ముత్తుస్వామి దీక్షితర్
2. **శ్యామశాస్త్రి**
3. పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యర్
4. మైసూరు వాసుదేవాచారి

163. The following is a Nissabda kriya

1. Dhruvaka
2. Sannipata
3. **Visarjita**
4. Dhruva

క్రిందివానిలో ఒకటి నిశ్చబ్దక్రియ

1. ధ్రువక
2. సన్నిపాతము
3. **విసర్జితము**
4. ధ్రువము

164. Svarapallavi has the following special feature

1. Anupallavi
2. Svarasahitya
3. Multiple Pallavis
4. **Jatis**

స్వరపల్లవియందు క్రింది ప్రత్యేకాంశము ఉంటుంది

1. అనుపల్లవి
2. స్వరసాహిత్యము
3. ఎక్కువ పల్లవులు
4. **జతులు**



165. The definition of raga was first given in the treatise

1. Raga Vibodha
2. Chaturdandi Prakasika
3. **Brihaddesi**
4. Sangeeta Parijata

ప్రథమంగా రాగము ఈ గ్రంథమునందు నిర్వచింపబడినది

1. రాగవిబోధము
2. చతుర్దండి ప్రకాశిక
3. **బృహద్దేశి**
4. సంగీత పారిజాతము

166. The total number of holes in the 'Nadaswaram' is

నాదస్వరమునందలి మొత్తము రంధ్రముల సంఖ్య

1. 8
2. 6
3. 10
4. **12**

167. The name of the raga sung by Patnam Subrahmanya Iyer for 3 days is

1. Narayana Goula
2. **Begada**
3. Bilahari
4. Kambhoji

పట్నం సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్ 3 రోజులపాటు పాడినరాగము పేరు

1. నారాయణ గౌళ
2. **బేగడ**
3. బిలహరి
4. కాంభోజి

168. The following famous composition is set to Desadi tala

1. **Raghunayaka in Hamsadhvani**
2. Rama neesamana in Kharaharapriya
3. Samaja vara gamana in Hindola
4. Parama pavana rama in Purvikalyani

క్రింది ప్రసిద్ధరచన దేశాది తాళమునందున్నది

1. **హంసధ్వనిలో రఘునాయకా**
2. ఖరహరప్రియలో రామనీసమాన
3. హిందోళలో సామజవరగమనా
4. పూర్వికళ్యాణిలో పరమపావనరామ

169. A composer of Lakshana Geetas is

1. Gurumoorty Sastry
2. Purandara Das
3. **Govindacharya**
4. Ponnayya Pillai

లక్షణగీతముల రచయిత

1. గురుమూర్తి శాస్త్రి
2. పురందరదాసు
3. **గోవిందాచార్యులు**
4. పొన్నయ్య పిళ్లై

170. The instrument “Ottu” is played along with the instrument

1. **Nadaswaram**
2. Flute
3. Gotu
4. Clarinet

‘ఒత్తు’ వాద్యమును ఈ వాద్యముతో కలిపి వాయిస్తారు

1. **నాదస్వరము**
2. వేణువు
3. గోటు
4. క్లారిన్లెట్

171. The svara which is compared with the king is called as

1. Graha svara
2. Nyasa svara
3. **Amsa svara**
4. Anusvara

రాజుతో పోల్చబడే స్వరము

1. గ్రహస్వరము
2. న్యాసస్వరము
3. **అంశస్వరము**
4. అనుస్వరము

172. Vijaya raghava Pancharatnas were composed by

1. Swati tirunal
2. **Kshetrayya**
3. Deekshitar
4. Muttiah Bhagavatar

విజయరాఘవ పంచరత్నములను రచించినవారు

1. స్వాతితిరునాళ్
2. **క్షేత్రయ్య**
3. దీక్షితర్
4. ముత్తయ్య భాగవతార్

173. The name for the total number of angas in a tala prastara is

1. Nashta
2. Uddishta
3. Patala
4. **Mahapatala**

ఒక తాళ ప్రస్తారమునందలి మొత్తము అంగముల సంఖ్య పేరు

1. నష్టము
2. ఉద్దిష్టము
3. పాతాళము
4. **మహాపాతాళము**

174. The name of the composer whose signature is “Talavanesa” in his Javalis

1. Tachechur Singaracharyulu
2. Veena Krishnamachari
3. Sivaramayya
4. **Pattabhiramayya**

తన జావళీలలో 'తాళవనేశ' అనుముద్రను వాడిన రచయిత పేరు

1. తచ్చూరు సింగరాచార్యులు
2. వీణ కృష్ణమాచారి
3. శివరామయ్య
4. **పట్టాభిరామయ్య**

175. Of the 108 talas, a tala with a raga name is

- ① **Vasanta**
2. Bhupala
3. Mukhari
4. Shankarabharana

108 తాళములలో రాగము పేరుకల్గిన తాళము

- ① **వసంత**
2. భూపాల
3. ముఖారి
4. శంకరాభరణము

176. Parimala Ranga is a composer of

1. Javalis
- ② **Padams**
3. Padavarnas
4. Ashtapadis

పరిమళ రంగడు క్రింది రచనలను చేశారు

1. జావలీలు
- ② **పదములు**
3. పదవర్ణములు
4. అష్టపదులు

177. A tala set by Syamasastri to defeat Bobbili Kesavayya in a Pallavi contest

1. Parvati nandana
2. Simha nandana
3. **Sarabha nandana**
4. Sree nandana

ఒక పల్లవి పోటీలో బొబ్బిలి కేశవయ్యను ఓడించుటకు శ్యామశాస్త్రి వినియోగించిన తాళము

1. పార్వతీ నందన
2. సింహనందన
3. **శరభ నందన**
4. శ్రీనందన

178. A raga which has three anya swaras is

1. Kamas
2. Bilahari
3. **Anandabhairavi**
4. Janjhooti

మూడు అన్యస్వరములు ఉన్నరాగము

1. ఖమాస్
2. బిలహరి
3. **ఆనందభైరవి**
4. జంఝూటీ

179. The total number of avartams in the Utharanga of Kalyani Adi tala varnam is

కళ్యాణి ఆదితాళ వర్ణము యొక్క ఉత్తరాంగమునందలి ఆవర్తముల సంఖ్య

1. 9
2. 7
3. 8
4. 6

180. The following composer is a Paryaya namamudra kara

1. Tyagayya
2. Swati Tirunal
3. Mysore Vasudevachari
4. Ramadas

క్రింది వాగ్గేయకారుడు పర్యాయనామముద్రాకారుడు

1. త్యాగయ్య
2. స్వాతితిరునాళ్
3. మైసూర్ వాసుదేవాచారి
4. రామదాసు



181. The following 'Tala anga' has more number of akshara kalas

1. Guru
2. Pluta virama
3. Laghu drutavirama

**4. Plutadrutam**

క్రింది 'తాళ అంగము' ఎక్కువ అక్షరకాలము కలది

1. గురువు
2. ప్లుతవిరామము
3. లఘుద్రుతవిరామము

**4. ప్లుతద్రుతము**

182. The Sankeertana "E teeruganalu" of Bhadrachala Ramadas comes under

1. Dvi Dhatu Prabandha
- 2. Eka Dhatu Prabandha**
3. Tridhatu Prabandha
4. Chaturdhatu Prabandha

భద్రాచలరామదాసు సంకీర్తన "ఏ తీరుగనను" క్రింది విభాగానికి చెందినది

1. ద్విధాతుప్రబంధము
- 2. ఏకధాతుప్రబంధము**
3. త్రిధాతుప్రబంధము
4. చతుర్ధాతుప్రబంధము

183. The raga derived from the Gandhara murchana of Mohana is

1. **Hindola**
2. Hamsadhvani
3. Madhyamavati
4. Suddha Saveri

మోహన యొక్క గాంధారమూర్చన నుండి పుట్టిన రాగము

1. **హిందోళ**
2. హంసద్వని
3. మధ్యమావతి
4. శుద్ధసావేరి

184. Name of a tala which has the same number of akshara kalas of Aditala

1. Trisra Ata
2. Khanda Triputa
3. Trisra dhruva
4. **Trisra Mathya**

ఆది తాళమునకు సమానమైన అక్షరకాలము కల్గినతాళము

1. త్రిస్ర అట
2. ఖండ త్రిపుట
3. త్రిస్ర ధ్రువ
4. **త్రిస్ర మత్య**

185. The style of Muthuswamy Deekshitar is compared to

1. Draksha Paka
2. Kadali paka
3. **Narikelapaka**
4. Juice of Honey

ముత్తుస్వామి దీక్షితుల వారి శైలిని దీనితో పోలుస్తారు

1. ద్రాక్షాపాకము
2. కదలీపాకము
3. **నారికేళపాకము**
4. తేనెరసం

186. A tala with 108 aksharas is

1. **Sankeerna gati Khanda Mathya**
2. Sankeerna gati Khanda Rupaka
3. Sankeerna gati Khanda Dhruva
4. Sankeerna gati Khanda Jhampa

108 అక్షరాలు కల్గినతాళము

1. **సంకీర్ణగతి ఖండ మత్య**
2. సంకీర్ణగతి ఖండ రూపక
3. సంకీర్ణగతి ఖండ ధ్రువ
4. సంకీర్ణగతి ఖండ ఝంపె

187. The number of vivadi melas with Pratimadhyama is

ప్రతిమధ్యమముతో ఉన్న వివాది మేళములు

1. 25
2. 30
3. 40
4. 20

188. A composer who was the author of a treatise “Sangeeta Kalpadrumam” is

1. Maha Vaidyanathayya
2. Mysore Vasudevachar
3. **Muthiah Bhagavatar**
4. Swati Tirunal

“సంగీతకల్పద్రుమం” అనే గ్రంథం రాసిన వాగ్గేయకారుడు

1. మహా వైద్యనాథయ్య
2. మైసూరు వాసుదేవచార్
3. **ముత్తయ్య భాగవతార్**
4. స్వాతి తిరునాళ్

189. The melakarta number with the mnemonic “Vasu-ma” is

“వసు-మా” సంకేతము కలిగిన మేళకర్త సంఖ్య

1. 44
2. 47
3. 46
4. 45

190. If the length of the flute increases the pitch would be

1. More
2. **Less**
3. Not changeable
4. Doubled

వేణువు పొడవు పెరిగినచో దాని శృతి

1. పెరుగుతుంది
2. **తగ్గుతుంది**
3. మారదు
4. రెట్టింపు అవుతుంది