TET CUM TRT – 2018

LP - HINDI

1. The Sun God of Greek Civilization was

   (1.) **Apollo**
   2. Zeus
   3. Athena
   4. Poseidon

   ग्रीक नागरिकता में सूर्यदेव है -

   (1.) **अपोलो**
   2. जीयस
   3. एथेना
   4. पोसीडियन

2. 'Ranganathittu Bird Sanctuary' is located in

   1. Tamil Nadu
   2. Kerala
   3. Andhra Pradesh
   (4.) **Karnataka**

   'रंगनतिट्टू' बर्ड सैक्चुअरी यहाँ है -

   1. तमिलनाडु
   2. केरला
   3. आंध्रप्रदेश
   (4.) **कर्नाटका**

3. ‘NITI Aayog’ was founded in

नीति आयोग की स्थापना इस साल हुई -

1. 2014
2. **2015** (circled)
3. 2016
4. 2017

4. The number of General Elections conducted to the Lok Sabha during last 64 years by the Election Commission of India are

पिछले 64 वर्षों में भारत चुनाव आयोग के द्‍वारा इतने चुनाओं का निर्वाह किया गया -

1. 14
2. 15
3. **16** (circled)
4. 18

5. The National Library, Kolkata was originally known as

1. The Central Library
2. Library of Bengal
3. **Imperial Library** (circled)
4. Secretariat Library

कोलकता में स्थित राष्ट्रीय ग्रंथालय को पहले ऐसे पहचानते थे -

1. केंद्र ग्रंथालय
2. बंगाल का ग्रंथालय
3. **इंपीरियल ग्रंथालय** (circled)
4. सेक्रेटेरियट ग्रंथालय

6. 'Colonel' is the commissioned ranks in

1. Navy
2. Air Force
3. **Army** (circled)
4. Elephantry

'कलनल' इस विभाग के अंतर्गत अधिकारिक ओह्दा है

1. नाविका दल
2. वायुसेना दल
3. **पदाति दल** (circled)
4. गज दल

7. The musical instrument "Sitar" was invented by

1. **Amir Khusro** (circled)
2. Minhaj– us–Siraj
3. Ziauddin Barani
4. Firoz Shah

संगीत वाद्य 'सितार' के आविष्कार्ता ये हैं -

1. **अमीर खुसरो** (circled)
2. मिनहज-उस-सिराज
3. जियाउद्दीन बरानी
4. फिरोज शाह

8. ‘Ayurveda’ literally means

1. Science of health
2. **Science of Life**
3. Science of healing
4. Science of nature

‘आयुर्वेद’ शब्द का अर्थ है -

1. आरोग्य शास्त्र
2. **जीवन शास्त्र**
3. इलाज का शास्त्र
4. प्रकृति शास्त्र

9. The largest silk manufacturer in the world is

1. Japan
2. India
3. Nepal
4. **China**

विश्व में सबसे बडा रेशम का उत्पादक हैं -

1. जापान
2. इंडिया
3. नेपाल
4. **चीन**

10. One of the following is Indirect Tax

1. Gift Tax
2. Professional Tax
3. Corporation Tax
4. **Service Tax**

निम्न में से परोक्ष कर यह है -

1. भेंट कर
2. व्यावसायिक कर
3. कार्पोरेशन कर
4. **सेवा कर**

11. The first Governor of RBI is

1. **Sir Osborne Smith**
2. Y. H. Malegam
3. Dr. Anil Kakodkar
4. Dr. William Gaced

रिजर्व बैंक का प्रथम गवर्नर है -

1. **सर ओस बर्न स्मिथ**
2. वाई.एच.मलेगम्
3. डॉ. अनिल ककोद्कर
4. डॉ. विलियम् गेसड्

12. The expanded form of 'Wi-Fi' is

1. Wireless Fibre
2. **Wireless Fidelity**
3. With Fibre
4. Wireless Format

वाई-फाई का विस्तृत रूप यह है -

1. वाइरलेस फाईबर
2. **वाइरलेस फाइडलिटी**
3. वित फाइबर
4. वाइरलेस फार्माट

13. The theme of the second edition of National Children's Film Festival was

1. Digital India
2. Swach Bharath
3. **Make in India**
4. Swarna Bharath

दूसरा राष्ट्रीय 'बाल चल चित्रोत्सव' का इतिवृत्त है -

1. डिजिटल इंडिया
2. स्वच्छ भारत
3. **मेक इन इंडिया**
4. स्वर्ण भारत

14. India's first inter – planetary mission, completed two years in its orbit around

1. Venus
2. **Mars** (circled)
3. Mercury
4. Jupiter

भारत का प्रथम अंतराग्रहीय कार्यक्रम, इस ग्रह की परिक्रमा में दो वर्ष पूरे हुए ।

1. शुक्र ग्रह
2. **अंगारक ग्रह** (circled)
3. बुध ग्रह
4. बृहस्पति ग्रह

15. "Project Tiger" was launched in the year

''प्राजेक्ट टाइगर'' इस वर्ष आरंभ हुआ -

1. **1973** (circled)
2. 1978
3. 1991
4. 1948

16. Winner of Sahitya Academy Award - 2016 in Telugu Language is

1. Prabha Varma
2. Ravuri Bharadhwaja
3. C. Narayana Reddy
4. **Papineni Sivasankar**

2016 को तेलुगु भाषा में साहित्य अकादमी का पुरस्कार इन्हें प्राप्त हुआ -

1. प्रभा वर्मा
2. रावूरि भरद्वाज
3. सी. नारायण रेड्डी
4. **पापिनेनि शिवशंकर**

17. The second decade announced by UN for the Eradication of poverty is

गरीबी के उन्मूलन के लिए संयुक्त राष्ट्र संघ के द्वारा घोषित दूसरा दशाब्दी है -

1. 2006 - 2015
2. 2005 - 2014
3. **2008 - 2017**
4. 2011 - 2020

18. The Headquarters of World Trade Organization (WTO) is located at

1. **Geneva**
2. New York
3. Paris
4. Rome

विश्व वाणिज्य संस्था का प्रधान कार्यस्थान है -

1. **जनीवा**
2. न्यूयार्क
3. पैरिस
4. रोम

19. 'Googly' is the term used in this game

1. Football
2. Chess
3. **Cricket**
4. Golf

'गूग्ली' शब्द इस क्रीडा से संबंधित है -

1. फुटबाल
2. शतरंज
3. **क्रिकेट**
4. गोल्फ

20. The National Fruit of India is

1. Banana
2. **Mango**
3. Pine Apple
4. Orange

भारत का राष्ट्रीय फल है -

1. केला
2. **आम**
3. अनन्नास
4. नारंगी

21. The Commission / Committee which suggested to introduce the "Socially useful and productive work" is

1. Mudaliar Commission
2. Hartog Committee
3. Kothari Commission
4. **Iswaribai Patel Committee**

सामाजिक उपयोगी एवं उत्पादक कृत्यों के प्रवेश कराने की सूचना इस आयोग/ समिति के द्‌वारा हुई -

1. मुदालियर कमीशन
2. हार्टाग कमिटी
3. कोठारी कमीशन
4. **ईश्वरी बाई पटेल कमीशन**

22. “Education is something which makes man self – reliant and selfless” – defined by

1. Puranas
2. Upanishads
3. **Vedas**
4. Religious scriptures

‘‘मानव को निस्वार्थी और आत्मविश्वासी बनानेवाली है - शिक्षा’’ यह परिभाषा इनकी है -

1. पुराण
2. उपनिषद
3. **वेद**
4. धार्मिक ग्रंथ

23. The programme NPEGEL developed by SSA is meant for the following classes of girl children to remove the gender disparity

1. **1^{st} to 8^{th} class**
2. 6^{th} to 8^{th} class
3. 1^{st} to 5^{th} class
4. 1^{st} to 7^{th} class

लिंग असमानता हटाने के लिए SSA के द्‌वारा तैयार किया गया NPEGEL कार्यक्रम इन कक्षाओं की छात्राओं से संबंधित है -

1. **1 से 8 वीं कक्षा**
2. 6 से 8 वीं कक्षा
3. 1 से 5 वीं कक्षा
4. 1 से 7 वीं कक्षा

24. EFLU is located at

1. New Delhi
2. **Hyderabad**
3. Chennai
4. Bangaluru

EFLU यहाँ है -

1. नई दिल्ली
2. **हैदराबाद**
3. चेन्नई
4. बेंगलूर

25. The objective of “Sakshar Bharat Mission” at the time of its inception is to achieve this percentage of literacy at National level

‘‘साक्षर भारत मिशन’’ प्रारंभ करते समय राष्ट्रीय स्तर में इतनी प्रतिशत की साक्षरता की प्राप्ति ही उसका लक्ष्य है -

1. 70
2. 75
3. **80**
4. 85

26. The children with learning disabilities face this problem

(1.) **Dysphasia**
2. Myopia
3. Athetosis
4. Epilepsy

अधिगम में अशक्त बच्चों को इस समस्या का सामना करना पडता है -

(1.) **डिसफेसिया**
2. मयोपिया
3. एथेटोसिस
4. एपिलेप्सी

27. The President of Academic Monitoring Committee at School level is

(1.) **Gram Sarpanch**
2. Headmaster
3. MPTC
4. Local Educationist

पाठशाला के स्तर पर शैक्षिक पर्यवेक्षण समिति का अध्यक्ष यह है -

(1.) **गाँव का सरपंच**
2. प्रधानाध्यापक
3. MPTC
4. स्थानीय शिक्षाविद

28. The State in which the mid day meal scheme was implemented for the first time in primary schools in India was

1. Andhra Pradesh
2. **Tamil Nadu**
3. Madhya Pradesh
4. Uttar Pradesh

भारत में सर्वप्रथम मध्याह्न भोजन योजना को प्राथमिक पाठशालाओं में इस राज्य ने अमल किया -

1. आंध्रप्रदेश
2. **तमिलनाडू**
3. मध्य प्रदेश
4. उत्तर प्रदेश

29. According to the National Child Rights Protection Act – 2005, the child means, child belongs to this age

1. 0 - 12 years
2. 6 - 14 years
3. 6 - 16 years
4. **0 - 18 years**

राष्ट्रीय बाल अधिकार सुरक्षा कानून-2005 के अनुसार बालक का अर्थ इस उम्र के बच्चों से है -

1. 0 - 12 वर्ष
2. 6 - 14 वर्ष
3. 6 - 16 वर्ष
4. **0 - 18 वर्ष**

30. The National Institute that serves to preserve our culture and traditions throughout our Nation

1. CIET
2. NCTE
3. **CCRT**
4. NCERT

देश-भर में हमारी संस्कृति और संप्रदायों की सुरक्षा के लिए काम करनेवाली राष्ट्रीय संस्था यह है -

1. सी.ऐ.ई.टी
2. एन.सी.टी.ई
3. **सी.सी.आर.टी**
4. एन.सी.ई.आर.टी

31. Students who do not like Mathematics, exhibit

1. Low intelligence
2. Learning difficulty
3. **Attitude**
4. Personality

छात्र गणित को पसंद नहीं करना इसका सूचक है -

1. न्यून बुद्धि लब्धि
2. अधिगम में कमी
3. **मनोवृत्ति**
4. व्यक्तित्व

32. The energy the Id produces to obtain pleasure is

1. Tension
2. **Libido**
3. Motivation
4. Passion

'इदम्' के द्वारा उत्पन्न होनेवाली शक्ति जो आनंद प्राप्ति के लिए होती है -

1. तनाव
2. **लिबिडो**
3. प्रेरणा
4. लालसा

33. Teaching students to combine ideas in novel ways will promote

1. **Creativity**
2. Language skill
3. Daydreaming
4. Knowledge

विचारों को नवीन विधियों से जोड़कर छात्रों को अध्यापन करना इसे बढाती है -

1. **सृजनात्मकता**
2. भाषा कौशल
3. दिवास्वप्न
4. ज्ञान

34. The ability to create, communicate and understand meanings made of sound along with mechanisms dedicated to sound quality

1. Linguistic Intelligence
2. **Musical Intelligence**
3. Spatial Intelligence
4. Interpersonal Intelligence

गुणवत्ती ध्वनियों के लिए उपयोगी विधियों के साथ-साथ, तैयार की गयी ध्वनियों के भाव को ग्रहण करना, सृजन करना एवं प्रसार करने का कौशल इससे संबंधित है -

1. भाषा संबंधी बुद्धि लब्धि
2. **संगीत संबंधी बुद्धि लब्धि**
3. स्थान संबंधी बुद्धि लब्धि
4. अंतरवैयक्तिक संबंधी बुद्धि लब्धि

35. Children being taught to help each other in the class which increases helping behaviour involve

1. Conditioning
2. Trial and Error Learning
3. **Observational Learning**
4. Rote Learning

कक्षा के छात्र एक दूसरे की सहायता करें, इस प्रकार के अध्यापन करने से उनमें सहायता करने की आदत बढती है - इसमें यह निहित है -

1. अनुबंधन
2. प्रयास एवं तृटि अधिगम
3. **प्रेक्षण अधिगम**
4. रटंत अधिगम

36. Responses that satisfy are more likely to be repeated is

1. Law of whole
2. Law of frequency
3. Law of Recency
4. **Law of Effect**

संतृप्त करने वाली प्रतिस्पंदनाएँ अधिक बार पुनरावृत करानेे की संभावना होना यह है -

1. पूर्णता नियम
2. पौनःपुन्य नियम
3. नवीनता नियम
4. **परिणाम नियम**

37. Process by which information is recorded in a form usable by memory is

1. Storage
2. **Encoding**
3. Retrieval
4. Imaginal Code

इस प्रक्रिया के द्वारा स्मृति के उपयोग के अनुकूल विधि में समाचार दर्ज होता है -

1. संचयन
2. **एनकोडिंग**
3. पुनःप्राप्ति
4. काल्पनिक संकेत

38. A harmonious relationship of an individual to her/his environment which affords a person comfortable life is

1. **Adjustment**
2. Abnormality
3. Anxiety
4. Accommodation

व्यक्ति अपने परिवेश के साथ सामरस्यपूर्वक संबंधों का आयोजन करके सुविधापूर्ण जीवन बिताना यह है -

1. **समायोजन**
2. अपसामान्यता
3. चिंता
4. अनुयोजन

39. Sensing what people are feeling, being able to take their perspective, and cultivating rapport and attunement with a broad diversity of people

1. Sympathy
2. Arousal
3. **Empathy**
4. Compliance

लोगों की अनुभूतियों का ग्रहण करना, उनके परिप्रेक्ष्यों का स्वीकार करने का कौशल और भिन्न व्यक्तियों के साथ घनिष्टता और सामरस्यता बनाना है -

1. संवेदना
2. उत्तेजना
3. **समानुभूति / तदानुभूति**
4. अज्ञापालन

40. Children watching violence in T.V and movies increases

1. Happiness
2. **Aggression**
3. Affiliation
4. Attachment

दूरदर्शन और सिनेमाओं में हिंसात्मक दृश्यों को देखनेवाले बालकों में यह बढता है -

1. खुशी
2. **उद्दंडता**
3. संबंद्धता
4. संलग्नता

CONTENT

41. ''हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास'' के लेखक निम्न में से ये हैं -

   (1.) **आचार्य हजारी प्रसाद दूविवेदी**
   2. डॉ. राम कुमार वर्मा
   3. डॉ. भगीरथ मिश्र
   4. डॉ. धीरेंद्र वर्मा

42. ''वर्तमान हिंदी भाषा की जन्मभूमि आगरा, दिल्ली है, और वहीं से व्रज भाषा विकसित हुई'' - यह कथन इनका है -

   1. बाबू बालमुकुंद गुप्त
   (2.) **डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया**
   3. शिवशंकर सेंगर
   4. डॉ. धीरेंद्र वर्मा

43. निम्न में से पंडित सूर्यकांत शास्त्री जी का हिंदी साहित्य संबंधी प्रसिद्ध ग्रंथ यह है -

   1. हिंदी साहित्य का इतिहास
   2. हिंदी साहित्य सागर
   (3.) **हिंदी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास**
   4. हिंदी गद्य एवं पद्य साहित्य

44. राहुल सांकृत्यायन की खोज परिणामों के आधार पर इन्होंने सरहाँ या सरहपा को हिंदी का प्रथम लेखक माना है -

1. **श्री काशी प्रसाद जायसवाल**
2. रामचंद्र शुक्ल
3. देवसेन आचार्य
4. डॉ. सत्येंद्र जी

45. डिंगल शब्द का अर्थ टेसीटेरी साहब ने इस अर्थ में बताया -

1. नियमित
2. **अनियमित**
3. जोशीला
4. तुकात्मक

46. एकेश्वर वाद का मूलमंत्र ''ला इलाह लिल इल्लाह, मुहम्मद रसूल अल्लाह'' में ''रसूल'' शब्द का अर्थ क्या है ?

1. सेवक
2. शासक
3. सैनिक
4. **दूत**

47. हरिदास संप्रदाय, के भक्त कवि कुंज द्वार पर खडे हो कर राधाकृष्ण-केलि का दर्शन और वर्णन करते हैं । उस संप्रदाय का दूसरा नाम यह है -

1. **सखी संप्रदाय**
2. राधे संप्रदाय
3. मधुर संप्रदाय
4. चतुः संप्रदाय

48. रीतिकालीन प्रमुख कवि भिखारीदास जी ने अपने सात ग्रंथों का उल्लेख इस में स्वयं किया है -

1. छंदार्णव पिंगल
2. श्रृंगार निर्णय
3. **प्रताप सोम वंशावली**
4. काव्य निर्णय

49. रीतिकालीन यह प्रमुख कवि औरंगजेब का ज्येष्ठ पुत्र शहजादा मुअज्जम के गुरू थे -

1. सबल सिंह चौहान
2. आलम
3. बैताल
4. **वृंद**

50. खडी बोली के प्रारंभिक चार लेखकों में से ये एक हैं -

1. कुंभन लाल
2. **लल्लूजी लाल**
3. हजारी प्रसाद द्विवेदी
4. राम नरेश त्रिपाठी

51. हिंदी को आर्य भाषा घोषित करने वाले, गुजराती होकर भी हिंदी को ही अपनी प्रचार भाषा बनने वाले और अपने ''समाज'' के हर सदस्य को हिंदी पढना लिखना एक धार्मिक नियम बनानेवाले प्रवर्तक ये हैं -

1. स्वामी रामकृष्ण परम हंस
2. **स्वामी दयानंद सरस्वती**
3. स्वामी तीर्थानंद
4. स्वामी जगत्गुरु शंकराचार्य

52. जयशंकर प्रसाद जी ने बनलाया कि प्राचीन संस्कृत काव्य के अनुसार 'छायावाद' शब्द में छाया का अर्थ है -

1. तरू की छाया
2. रत्नों का चमक
3. **मोती की आभा**
4. आँखों का तारा

53. अज्ञेय जी को इस वाद के प्रवर्तक मानते हैं -

1. **प्रयोग वाद**
2. प्रगतिवाद
3. हालावाद
4. छायावाद

54. हिंदी साहित्य में साठोत्तरी कविता को गुलाबराय के अनुसार इस प्रकार कह सकते हैं -

1. **आंदोलन की कविता**
2. छायावादी कविता
3. रहस्यवादी कविता
4. माधुर्य कविता

55. ''डाची'', ''आकाश चारी'', ''नासूर'', ''अंकुर''... आदि इन की प्रमुख कहानियाँ हैं -

1. भगवती चरण वर्मा
2. **उपेंद्रनाथ अश्क**
3. यशपाल
4. इलाचंद्र जोशी

56. ''अंधेरे बंद कमरे में'', ''नीली रोशनी की बाँहें'', ''न जाने वाला कल'' ... आदि इनके बहुचर्चित, प्रसिद्ध उपन्यास हैं ।

1. भीष्म सहानी
2. डा. देवराज
3. नागार्जुन
4. **मोहन राकेश**

57. विश्वंभर नाथ शर्मा 'कौशिक' का बहु प्रदर्शित नाटक निम्न में से पहचानिए -

1. **भीष्म**
2. प्रताप-प्रतिज्ञा
3. आज अभी
4. नरमेध

58. हजारी प्रसाद द्विवेदी जी ने भावी हिंदी निबंधकारों को प्रेरित करने के लिए अंग्रेजी से इनके निबंधों का अनुवाद हिंदी में प्रस्तुत किया -

1. वॉकर
2. विलियम्स
3. **बेकन**
4. वेर्नाडशा

59. राम भक्ति शाखा के इस प्रसिद्ध कवि ने अपने काव्य भक्तमाल में 326 छप्पयों में 200 भक्तों के चरित्र लिखे हैं -

1. अग्रदास
(2.) नभादास
3. लालदास
4. माधवदास

60. प्रेमाश्रयी शाखा के प्रमुख कवि जायसी कृत ''पद्मावत'' काव्य की भाषा यह है -

1. साहित्यिक पश्चिमी अवधी
2. बघेली
3. छत्तीस गढी
(4.) बोलचाल की पूर्वी अवधी

61. प्राचीन काल में ग्रीक लोग सिंधु नदी को इस प्रकार कहते थे -

1. सइंडर्स
(2.) इंदोस
3. हिंदूज़
4. इंदूई

62. भोलानाथ तिवारी के अनुसार बुंदेली इस उपभाषा के अंतर्गत है -

1. कौरवी
2. **पश्चिमी हिंदी**
3. पूर्वी हिंदी
4. राजस्थानी

63. पूर्वी राजस्थानी प्रतिनिधि बोली ढुंढाणी का प्रचलित नाम यह है -

1. मेवाती
2. मालवी
3. मागधी
4. **जयपुरी**

64. हिंदी साहित्य में ''खडीबोली'' का नाम पहले-पहल इनके लेखों में मिलता है -

1. ग्रियर्सन
2. शिव सेंगर और मिश्रबंधु
3. **लल्लूजी लाल और सदलमिश्र**
4. गार्सा-द-तासी

65. भोजपुरी की प्रधान उपबोलियों में यह अन्य बोलियों से अपेक्षाकृत अधिक भिन्न है -

1. उत्तरी भोजपुरी
2. **नगपुरिया**
3. दक्षिणी भोजपुरी
4. पश्चिमी भोजपुरी

66. डिंगल के साम्य पर व्रजभाषा और पिंगल भी कहलानेवाली इस भाषा का और एक नाम यह है -

1. दैव भाषा
2. **नाग भाषा**
3. मृदुल भाषा
4. गेय भाषा

67. पहाडी बोलियों का मूलाधार डॉ. सुनीति कुमार चटर्जी इन अपभ्रंशों को मानते हैं -

1. नेपाली; पैशाची
2. पैशाची; पहाडी
3. पहाडी; दरद या खस
4. **पैशाची; दरद या खस**

68. अब्दुल हक के अनुसार ''खडीबोली'' में 'खडी' का अर्थ है -

1. कर्कश
2. खरी
3. **गँवारू**
4. मानक

69. स्वर-यंत्र के मुख को क्या कहते हैं ?

1. तालू
2. अलिजिह्व
3. वर्त्स
4. **काकल**

70. दिनांक 27 अप्रैल, 1960 के राष्ट्रपति के आदेशानुसार, राज भाषा के प्रचलन के लिए, वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग की स्थापना इस वर्ष में हुई -

1. 1960
2. **1961**
3. 1965
4. 1970

71. भारतीय संविधान के 344 अनुच्छेद के अनुसार 7 जून 1955 को इस की नियुक्ति की गयी -

1. केंद्रीय अनुवाद ब्यूरो
2. केंद्रीय हिंदी प्रशिक्षण संस्थान
3. केंद्रीय हिंदी समिति
4. **राजभाषा आयोग**

72. हिंदी के उत्थान के लिए भारत सरकार द्वारा प्रकाशित पत्रिकाओं में से विदेश मंत्रालय के अधीन भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद के द्वारा प्रकाशित होनेवाली पत्रिका यह है -

1. **गगनांचल**
2. भाषा
3. राजभाषा
4. कल्याण

73. ''पल भर टिकनेवाला'' - इस वाक्यांश को सूचित करनेवाला शब्द यह है -

1. **क्षणिक**
2. पालक
3. पल्टी
4. पलायन

74. अभिप्राय, धन, प्रयोजन, हेतु ... इन सभी शब्दों के अर्थों को सूचित करनेवाला एक ही शब्द यह है -

1. पैसा
2. राय
3. कारण
4. **अर्थ**

75. इन्होंने काव्य के कारण रूप शक्ति को दो भेदों में देखा है । (1) सहजा (2) उत्पाद्‌या । इनमें सहजा, जन्मजात है तो उत्पाद्‌या लोकानुभव से प्राप्त होता है -

1. **रूद्रट**
2. भामह
3. मम्मट
4. दंडी

76. इस काव्य में रोचक काव्यमय शैली में किसी व्यक्ति का विशेष रूप से वीर या महा पुरूष का, घटना क्रम के अनुसार जीवनी लिखी जाती है -

1. पुराण काव्य
2. खंड काव्य
3. **चरित काव्य**
4. आख्यान काव्य

77. वस्तुतः घृणित वस्तु को देखने से उत्पन्न ग्लानि से इस रस की उत्पत्ति होती है -

1. वीर रस
2. **वीभत्स रस**
3. शांत रस
4. भयानक रस

78. वस्तुतः वियोग, काम, शोक, भय आदि के कारण चित्त का भ्रमित हो जाना ही इस संचारी भाव का लक्षण है -

1. उग्रता
2. व्रीडा
3. **उन्माद**
4. त्रास

79. 'न' गण की तीन मात्राएँ क्रमशः -

1. **I I I**
2. I S I
3. I I S
4. S I I

80. यह एक मात्रिका अद्‌र्ध सम छंद है । इसके प्रथम और तृतीय चरण में 12 मात्राएँ तथा दूसरे तथा चौथे चरण में 7 चरण होती हैं, इस तरह प्रत्येक चरण में 19 मात्राएँ रहती हैं । अंत में जगण होता है - यह छंद है -

1. सोरठा
(2.) **बरवै**
3. कुकुभ
4. रोला

81. ''भक्तिभाव से भज शंकर को, भक्तिदया उर धार ।'' सरसी छंद के इस चरण में कुल इतनी मात्राएँ हैं -

1. 22 मात्राएँ
2. 28 मात्राएँ
3. 26 मात्राएँ
(4.) **27 मात्राएँ**

82. जब किसी वस्तु या व्यक्ति का अनेक प्रकार से वर्णन किया जाय तब वहाँ यह अलंकार होता है -

1. उदाहरण
2. दृष्टांत
3. प्रतीक
(4.) **उल्लेख**

83. निम्न में से यह शब्दालंकार है -

1. उपमालंकार
2. व्यतिरेकालंकार
3. **श्लेष अलंकार**
4. संदेहालंकार

84. ''राम राज्य अभिषेक सुनि हिन हरषे नर नारी ।''
इस उदाहरण में र, ह, और न आदि वर्णों का प्रयोग दो-दो बार हुआ है, यह इस प्रकार का अनुप्रास अलंकार है -

1. लाटानुप्रास
2. **छेकानुप्रास**
3. वृत्यानुप्रास
4. श्रुत्यानुप्रास

85. ''खटास नींबू का गुण है ।'' इस वाक्य में इस प्रकार की संज्ञा है -

1. **भाव वाचक संज्ञा**
2. जाति वाचक संज्ञा
3. व्यक्ति वाचक संज्ञा
4. द्रव्य वाचक संज्ञा

86. ''जैसा करोगे वैसा भरोगे ।'' इस वाक्य में यह सर्वनाम प्रयुक्त है ।

1. निश्चय वाचक सर्वनाम
2. निज वाचक सर्वनाम
3. प्रश्न वाचक सर्वनाम
4. **संबंध वाचक सर्वनाम**

87. ''मुझे लाल लाल टमाटर दे दो ।'' वाक्य में इस प्रकार का विशेषण है -

1. **गुणवाचक विशेषण**
2. परिमाण वाचक विशेषण
3. सार्वनामिक विशेषण
4. संबंध वाचक विशेषण

88. ''मैं अभी-अभी आया ।'' वाक्य में इस प्रकार का क्रिया विशेषण है -

1. स्थान वाचक क्रिया विशेषण
2. **काल वाचक क्रिया विशेषण**
3. रीति वाचक क्रिया विशेषण
4. परिमाण वाचक क्रिया विशेषण

89. ‘‘खाना मैं पकाऊँ कि तुम पकाओगे’’ इस वाक्य में प्रयुक्त अव्यय यह है -

1. विरोध बोधक अव्यय
2. परिणाम बोधक अव्यय
3. **विकल्प बोधक अव्यय**
4. संकेत बोधक अव्यय

90. ‘‘आह !’’; ‘‘हाय !’’; ‘‘त्राहि !’’ ये सब विस्मयादि बोधक के इस प्रकार के अव्यय हैं -

1. **शोक बोधक अव्यय**
2. स्वीकृति बोधक अव्यय
3. हर्ष बोधक अव्यय
4. विस्मय बोधक अव्यय

91. निम्न शब्दों में से योगरूढ शब्द को पहचानिए -

1. आग-बबूला
2. पीला
3. **चक्रपाणि**
4. घुड-सवार

92. ‘‘निश्चय’’ शब्द में उपसर्ग पहचानिए -

1. निः

(2.) **निस्**

3. चय

4. अय

93. निम्न विकल्पों में से स्त्री लिंग विकल्प पहचानिए -

1. आटा

2. सतीत्व

(3.) **चोट**

4. प्रश्न

94. ‘‘चाकू से सेब छीलो ।’’ इस वाक्य में प्रयुक्त कारक यह है -

1. आपादान कारक

2. संप्रदान कारक

3. अधिकरण कारक

(4.) **करण कारक**

95. यह मोहन की दूकान है । इस वाक्य का सही बहुवचन रूप पहचानिए ।

1. यह मोहन की दूकानें हैं ।

(2.) **ये मोहन की दूकानें हैं ।**

3. ये मोहन के दूकानों हैं ।

4. ये मोहन की दुकानियाँ हैं ।

96. ''उसने अभी पत्र लिखा है ।'' - यह वाक्य भूतकाल के इस रूप से संबंधित है -

(1.) **आसन्न भूतकाल**

2. सामान्य भूतकाल

3. पूर्ण भूतकाल

4. संदिग्ध भूतकाल

97. ''तमोगुण'' शब्द में कौन सी संधि है ?

1. गुण संधि

2. वृद्‌धि संधि

3. अयादि संधि

(4.) **विसर्ग संधि**

98. ‘‘धर्म विमुख’’ इस शब्द में कौन सा समास है ?

(1.) **तत्पुरूष समास**

2. कर्मधारय समास

3. अव्ययीभाव समास

4. द्‌वंद्‌व समास

99. षटपद, अली, मधुकर, भृंग - इन शब्दों का पर्यायवाची शब्द पहचानिए -

1. तितली

2. मकडी

(3.) **भ्रमर**

4. कोयल

100. सडक पर खेलना मना है । अर्थ के अनुसार यह इस प्रकार का वाक्य है -

1. विधानार्थक वाक्य

(2.) **निषेधार्थक वाक्य**

3. विस्मयार्थक वाक्य

4. इच्छार्थक वाक्य

101. ''आँखों में धूल झोंकना'' इस मुहावरे का सही अर्थ पहचानिए -

1. आँख साफ कर लेना
2. आँखें मूँद लेना
3. धोखा खाना
4. **धोखा देना**

102. डूबते को तिनके का सहारा । इस लोकोक्ति का सही अर्थ पहचानिए ।

1. तैरना आने से डूब नहीं जाते
2. **संकट में थोडी सी सहायता मिलना**
3. तिनका-तिनका जमा करना
4. तिनकों से गज को बाँधना

103. 'चुक्की और जब्बार' पाठ के अनुसार आम के पेड पर यह चढ़ गया -

1. निम्मी
2. चुक्की
3. मुन्नी
4. **रामू काका**

104. 'खुशियों की दुनिया' पाठ के अनुसार जुगनू कैसे चमकते हैं -

1. चम चम
2. छम छम
3. **जग मग**
4. रिम झिम

105. ''सच्चा दोस्त'' पाठ के अनुसार अमर ने पेड की शाखाओं से क्या बनाया ?

1. कुर्सी
2. **नाव**
3. खिलौने
4. आग

106. सातवीं कक्षा के ''आसमान गिरा'' पाठ में जानवरों के डर को इसने दूर किया -

1. खरगोश
2. भालू
3. **शेर**
4. हाथी

107. सातवीं कक्षा का ''हिंदी दिवस'' पाठ इस विधा का पाठ है -

(1.) **संवाद**

2. आत्मकथा

3. निबंध

4. चित्र कथा

108. आठवीं कक्षा के 'राजा बदल गया' पाठ में राजेश ने इनको सोने का सिक्का देना चाहा -

1. राजा वीर सिंह

2. राजा प्रताप सिंह

3. राजा धीर सिंह

(4.) **राजा शूर सिंह**

109. आठवीं कक्षा के ''दिल्ली से पत्र'' पाठ के अनुसार जयपुर के नरेश मिर्जा राजा जय सिंह ने इसे बनवाया था -

1. लाल किला

(2.) **जंतर-मंतर**

3. अक्षर धाम मंदिर

4. दीवान-ए-खास

110. आठवीं कक्षा का ''हम होंगे कामयाब'' पाठ इस विधा का पाठ है -

1. संवाद

(2.) **गीत**

3. निबंध

4. आत्म कथा

111. फिल्मी गीतकार शैलेंद्र कुमार के अनुसार हम भारतीय दुनिया की इस दिशा में रहने वाले हैं -

(1.) **पूरब दिशा**

2. पश्चिम दिशा

3. उत्तर दिशा

4. दक्षिण दिशा

112. दसवीं कक्षा के पाठ्य पुस्तक में श्री प्रकाश से रचा गया पाठ यह है -

1. क्या आपको पता है ?

2. दो कलाकार

3. धरती के सवाल अंतरिक्ष के जवाब

(4.) **जल ही जीवन है**

113. 'लोकगीत' पाठ के अनुसार निम्न में से यह एक राग का नाम है -

1. बिदेसिया
2. गरबा
3. **दुर्गा**
4. माहिया

114. 'स्वराज्य की नींव' पाठ के अनुसार जुही इसको अपना स्वामी मानती है -

1. रघुनाथ राव
2. **राव साहब**
3. तात्या
4. बाँदा नवाब

गद्यांश पढिए - प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

वर्तमान युग मशीनी युग कहा जाता है । मनुष्य ने जहाँ विज्ञान का सहारा लेकर अपने जीवन को सुख-सुविधापूर्ण बनाने के लिए अनेक आविष्कार कर डाले, वहीं दूसरी ओर अपने लिए नित्य नयी समस्याओं को भी जन्म दे डाला । विज्ञान ने जहाँ हमारे जीवन को वरदान दिए, वहीं दूसरी ओर उसके वरदान अभिशाप भी बन गए ।

115. वर्तमान युग को ऐसे कहते हैं -

1. त्रेता युग
2. **मशीनी युग**
3. द्वापर युग
4. स्वच्छंदता युग

116. विज्ञान ने इन का जन्म दे डाला -

1. **समस्याएँ**
2. अधिक तापमान
3. औद्योगकीकरण
4. भू-मँडलीकरण

117. मनुष्य इसका सहारा लेकर जीवन को सुख-सुविधापूर्ण बनाना चाहता है -

1. दूरदर्शन
2. संपति
3. **विज्ञान**
4. नौकरी

पद्यांश पढिए - प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

मिट्टी में स्वर है, संयम है होनी अनहोनी कह जाए ।
हँस कर हलाहल पी जाए, छाती पर सब कुछ सह जाए ।।
यूँ तो ताशों के महलों - सी, मिट्टी की वैभव बस्ती क्या ।
भूकंप उठे तो ढह जाए, बाढ़ आये तो बह जाए ।।

118. मिट्टी में क्या है ?

1. हालाहल
2. धैर्य
3. **स्वर**
4. हँसी

119. मिट्टी द्वारा बनायी गयी बस्ती कैसी है ?

1. आँधी-सी
2. तूफान-सी
3. पत्थर-सी
4. **ताशों के महलों-सी**

120. भूकंप आने पर बस्ती का क्या होता है ?

1. **ढह जाती है**
2. बहजाती है
3. उड़ जाती है
4. सह जाती है

METHODOLOGY

121. भाषायी ध्वनि यहाँ उत्पन्न होती है -

1. पाठक की नासिका से
2. वाचक के कर्णों से
3. श्रोता के श्रवणेन्द्रिय से
4. **वक्ता के वाग्यंत्र से**

122. ''भाषा की विभिन्न शैलियाँ बहुविध अर्थ को प्रकट करती है।'' यह कथन इनका है -

1. ऑगिरस
2. **वामदेव गौतम**
3. कुत्स
4. शशीकर्ण काण्व

123. छात्रों में सौंदर्यानुभूति की भावना जागृत होना, इंद्रिय शिक्षण मिलना जीवन में सुव्यवस्था आना, व्यावहारिक जीवन के लिए वह तैयार रहना आदि उद्देश्य इससे संबंधित है -

1. **सुलेख व सुलिपि ज्ञान**
2. मातृभाषा मे ज्ञान
3. भाषण ज्ञान
4. व्यावहारिक ज्ञान

124. इन्होंने ठीक ही लिखा है ''ज्ञान के प्रस्तुतीकरण की विधि की अपेक्षा शिक्षण कहीं अधिक है'' -

1. **लैण्डन**
2. रायबर्न
3. फ्रोबेल
4. सैलमन

125. संवृत स्वरों के उच्चारण में ऐसा होता है -

1. जीभ नहीं के बराबर उठती है ।
2. जीभ बहुत कम उठती है ।
3. **जीभ बहुत उठती है ।**
4. जीभ का कोई महत्व ही नहीं है ।

126. रायबर्न व फोर्ज के अनुसार इसके बिना कक्षा कक्ष बहुत नीरस स्थान होता है । सीमित रुप में यह शिक्षण मे सहायता देती है -

1. भाषण
2. **हँखी**
3. संगणक
4. वाद-विवाद

127. यह मूल्यांकन का एक अंग है जो प्रतिशत, मात्रा, अंकों आदि में व्यक्त किया जाता है । वस्तुतः यह निश्चित एवं वस्तुगत होता है -

1. निर्देशन
2. **मापन**
3. अभिलेख
4. निरीक्षण

128. निम्न में से इस राज्य की प्रथम भाषा हिंदी नहीं है -

1. झारखंड
2. मध्यप्रदेश
3. **उड़ीसा**
4. बिहार

129. 1948 ई. में गठित ताराचंद समिति ने इस स्तर तक द्‌वि-भाषा सूत्र की सिफारिश की -

1. प्रारंभिक स्तर
2. पूर्व प्रारंभिक स्तर
3. **माध्यमिक स्तर**
4. विश्वविद्‌यालय स्तर

130. द्‌वितीय भाषा के शिक्षण के समय, सीखने के इस स्वाभाविक क्रम को अपनाना चाहिए -

1. बोलना - सुनना, लिखना - पढ़ना

(2.) सुनना - बोलना, पढ़ना - लिखना

3. पढ़ना - लिखना, सुनना - बोलना

4. सुनना - पढ़ना, बोलना - लिखना

131. एक हिंदी अध्यापक के लिए हिंदी भाषा का पूर्ण ज्ञान होने का तात्पर्य है -

(1.) हिंदी व्याकरण का अच्छा ज्ञान होना ।

2. हिंदी कविता का अच्छा ज्ञान होना ।

3. हिंदी नाटक का अच्छा ज्ञान होना ।

4. हिंदी कहानियों का अच्छा ज्ञान होना ।

132. भाषा शिक्षण के इस सिद्‌धांत को थार्नडाइक 'सीखने के महत्वपूर्ण नियम' के रूप में मान्यता देते हैं -

1. अनुकरण का सिद्‌धांत

2. स्वाभाविकता का सिद्‌धांत

3. स्वतंत्रता का सिद्‌धांत

(4.) अभ्यास का सिद्‌धांत

133. एक हिंदी शिक्षक यदि कक्षा में पहले वाक्य, फिर शब्द और तत्पश्चात् वर्ण की शिक्षा देता है तो वह इस शिक्षण सूत्र का पालन करता है -

1. सरल से कठिन की ओर
2. स्थूल से सूक्ष्म की ओर
3. **पूर्ण से अंश की ओर**
4. ज्ञात से अज्ञात की ओर

134. यह मातृभाषा सीखने की आदर्श पद्धति और वार्तालाप शिक्षण की मनोवैज्ञानिक विधि है -

1. प्रत्यक्ष पद्धति
2. डॉल्टन पद्धति
3. **परोक्ष पद्धति**
4. किंडर गार्डन पद्धति

135. डॉल्टन पद्धति की सबसे बड़ी विशेषता इस पद्धति को नकारना है -

1. **कक्षा पद्धति**
2. ठेका पद्धति
3. प्रयोगशाला पद्धति
4. इकाई पद्धति

136. निम्न में से यह शैक्षणिक उपचार का उद्देश्य नहीं है -

1. व्यक्तित्व से संबंधित तत्वों का समुचित दिशा में विकास
2. ज्ञान प्राप्ति के मार्ग में बालक की अशुद्धियों का निराकरण
3. छात्र-छात्राओं के अंतःद्वन्द्वों का समाधान
4. **वांछित आदर्शों के स्थान पर अवांछित आदर्शों की स्थापना**

137. इस प्रणाली का उद्देश्य छात्राध्यापकों को विद्यालयों में भेजने के पहले उनसे शैक्षिक कौशलों का अभ्यास कराना है -

1. प्रश्नावली प्रणाली
2. प्रायोजना प्रणाली
3. निदर्शित स्वाध्याय प्रणाली
4. **सूक्ष्म अध्यापन प्रणाली**

138. फ्रोबेल ने अपनी शिक्षा पद्धति में उपहारों और व्यापारों के अतिरिक्त इन साधनों का भी उपयोग किया है -

1. **गीत और कथा - कहानी का अभिनय**
2. नाटक एवं एकांकी का प्रस्तुतीकरण
3. पुस्तकालय और प्रयोगशाला के उपकरणों
4. भाषण और व्याख्यानों

139. इन प्रश्नों को शिक्षण प्रश्न भी कहते हैं, इनकी सहायता से छात्रों को नया ज्ञान प्रदान किया जाता है । अध्यापक छात्रों का सहयोग प्राप्त करने के लिए यह प्रश्न पूछता है -

1. विचारात्मक प्रश्न
2. **विकासात्मक प्रश्न**
3. बोध प्रश्न
4. प्रस्तावनात्मक प्रश्न

140. वार्तालाप या मौखिक अभिव्यक्ति में बनावटीपन बिल्कुल नहीं होनी चाहिए । यह तथ्य वार्तालाप की इस विशेषता से संबंधित है -

1. माधुर्य
2. सजीवता
3. प्रभावोत्पादकता
4. **स्वाभाविकता**

141. डॉ. रामशकल पाण्डेय के अनुसार वाचन वह क्रिया है, जिसमें ....

1. **प्रतीक, ध्वनि और अर्थ साथ-साथ चलते हैं ।**
2. दृश्य और श्रव्य सामग्रियों का महत्व होता है ।
3. लिखित भाषा को मौखिक बना दिया जाता है ।
4. केवल मौखिक भाषा का ही महत्व होता है ।

142. धर्म, कर्म, चर्म जैसे शब्दों के वाचन में यह विधि कारगर सिद्ध होती है -

1. अनुध्वनि विधि
2. **ध्वनिसाम्य विधि**
3. समवेत पाठ विधि
4. संगीत विधि

143. मौन वाचन करते समय हाथ, पाँव, सिर आदि हिलाने से -

1. मानसिक तनाव उत्पन्न होता है ।
2. शारीरिक लचीलता उत्पन्न होती है ।
3. **मन की एकाग्रता बाधित होती है ।**
4. नैतिकता का ह्रास होता है ।

144. मनोवैज्ञानिकों की राय में बालक को इस वर्ष की अवस्था में लिखना सिखाया जाना चाहिए -

1. एक या दो वर्ष की
2. दो या तीन वर्ष की
3. केवल तीन वर्ष की
4. **पाँच या छह वर्ष की**

145. सुलेख लिखते समय जिन सावधानियों का पालन करना चाहिए, उनसे संबंधित गलत कथन पहचानिए -

1. सुलेख लिखते समय, शब्दों के बीच अंतराल होना चाहिए ।
2. सुलेख लिखते समय, अच्छी कलम का प्रयोग करना चाहिए ।
3. **सुलेख लिखते समय, बड़े-बड़े अनुच्छेदों का लेखन करना चाहिए ।**
4. सुलेख लिखते समय, कागज़ के बायीं ओर हाशिया छोड़ना चाहिए ।

146. रायबर्न के अनुसार इस विधि का संबंध बालक और पाठ्य-विषय के प्रति उसकी प्रतिक्रियाओं तथा रुचियों से है -

1. क्रमबद्ध विधि
2. निगमन विधि
3. **मनोवैज्ञानिक विधि**
4. आगमन विधि

147. जिस परीक्षा में पाठ्यवस्तु के अधिक से अधिक पहलुओं का मापन होता है, उस परीक्षा में अच्छे मूल्यांकन का यह गुण निहित होता है -

1. वस्तुनिष्ठता
2. **व्यापकता**
3. व्यावहारशीलता
4. विभेदीकरण

148. एक अध्यापक के लिए पाठ योजना की आवश्यकता से संबंधित गलत कथन पहचानिए -

1. इससे अध्यापक का कार्य सुव्यवस्थित हो जाता है ।
2. **इससे अध्यापक में हीन भावना जागृत होती है ।**
3. इससे अध्यापक छात्रों का मार्गदर्शन भली भाँति कर सकता है ।
4. इससे अध्यापक को अपने प्राप्त उद्देश्यों का ज्ञान हो जाता है ।

149. 'मुहावरे, लोकोक्ति तथा वाक्य रचना का ज्ञान प्राप्त करना' - यह भाषा शिक्षण के ज्ञानात्मक उद्देश्य के इस बात के अंतर्गत आता है -

1. विषय वस्तु का ज्ञान प्राप्त करना ।
2. रचना कार्य के विविध रूपों का ज्ञान प्राप्त करना ।
3. साहित्य की विविध विधाओं का ज्ञान प्राप्त करना ।
4. **भाषा तत्वों का ज्ञान प्राप्त करना ।**

150. जिस विद्यालय का पुस्तकालय उच्च स्तर का होता है, उस विद्यालय के अध्यापकों और छात्रों का ...... स्तर भी ऊँचा होता है ।

1. शारीरिक स्तर
2. नैतिक स्तर
3. **बौद्धिक स्तर**
4. सामाजिक स्तर

151. साहित्य में जिन प्राकृतिक संपदाओं की चर्चा होती है, उन प्राकृतिक संपदाओं से बालक का साक्षात्कार इनके माध्यम से कराया जाना चाहिए ।

(1.) **सरस्वती यात्राओं**

2. नाटकीय क्रियाओं

3. वाद विवाद प्रतियोगिताओं

4. साहित्य परिषदों

152. ''प्रत्येक अध्यापक की यह महत्वाकांक्षा होनी चाहिए, कि वह प्रश्न पूछने की उत्तम शैली को अपनाए'' - यह कथन इनका है -

1. रायबर्न

(2.) **रेमाण्ट**

3. मैक्ती

4. फ्रोबेल

153. सतत मूल्यांकन केवल छात्रों की प्रगति का द्योतक ही नहीं होता है, बल्कि यह इनकी उपलब्धियों का भी मापक बनाता है -

1. अभिभावकों की

2. समाज की

(3.) **अध्यापकों की**

4. लेखकों की

154. उपलब्धि परीक्षा के इतने प्रकार हैं -

1. पाँच
2. दो
3. तीन
4. **चार**

155. इस पद्धति में खेल की व्यवस्था निरर्थक क्रिया के रूप में नहीं की गयी है, वरन् उसका शैक्षिक महत्व है । खेल के द्वारा बालक को उचित दिशा में निर्देशित किया जाता है -

1. **किंडरगार्टन पद्धति**
2. मॉन्तेसरी पद्धति
3. ह्यूरिस्टिक पद्धति
4. योजना पद्धति

156. सर्वोत्तम शिक्षण साधनों मे यह एक है इसका अविष्कार 1926 के लगभग हुआ -

1. फिल्म
2. **फिल्म पट्टियाँ**
3. टेपरिकार्डर
4. बुलेटिन बोर्ड

157. फ्रांस आदि देशों में जिन हरित पटों का प्रयोग किया जाता है, उन पर इस रंग की चॉक से लिखा जाता है -

1. काले
2. हरे
(3.) **पीले**
4. लाल

158. प्रत्येक पाठ्यपुस्तक की शैली ....

1. जटिलता से सरलता की ओर बढ़नी चाहिए ।
(2.) **सरलता से जटिलता की ओर बढ़नी चाहिए ।**
3. दुर्लभता से सुलभता की ओर बढ़नी चाहिए ।
4. सुलभता से दुर्लभता की ओर बढ़नी चाहिए ।

159. पाठ्यक्रम के अंतर्गत छात्रों के ....

(1.) **कक्षा के भीतर और कक्षा के बाहर के अनुभव शामिल होते हैं ।**
2. केवल कक्षा के भीतर के अनुभव शामिल होते हैं ।
3. केवल कक्षा के बाहर के अनुभव शामिल होते हैं ।
4. कक्षा के भीतर के या कक्षा के बाहर के अनुभवों का कोई स्थान नहीं होता है ।

160. इकाई - योजना का प्रथम सोपान है -

1. खंड के विशिष्ट उद्देश्यों का चयन
2. इकाई खंडों का चयन
3. इकाई के खंडों का विकास
4. **इकाई के सामान्य उद्देश्यों का चयन**