PAPER-III
TELUGU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ______________________________
   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J	2	7	1	3

Time : 2 $^1/_2$ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D) जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

TELUGU
PAPER – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

సూచన : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో **డబ్బై అయిదు (75)** ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు **రెండు (2)** మార్కులు. **అన్ని** ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా వ్రాయాలి.

I. క్రింది వాటిల్లో ప్రతి ప్రశ్నకు సమాధానాలుగా యిచ్చిన నాలుగింటిలో ఒక సరయిన సమాధానం గుర్తించండి.

1. ప్రాచీన తెలుగు శాసనాల్లో 'బంగినపల్లి' అంటే

(A) పండు పేరు
(B) వ్యక్తి నామం
(C) ఇంటి పేరు
(D) గ్రామ నామం

2. అవ్యయం అంటే

(A) లింగ విభక్తి వచనాలు లేనిది
(B) నామము వచనము కలవి
(C) క్రియ, విభక్తి కలవి
(D) పుంలింగ వాచకాలు

3. ఆస్ట్రో-ఏషియాటిక్ భాషా కుటుంబానికి చెందిన భాష

(A) మణిపురి
(B) గారో
(C) నికోబారిస్
(D) కాశ్మీరి

4. బత్తాయి పండును ఈ దేశస్థులు భారతదేశానికి తెచ్చారు

(A) డచ్చి
(B) పోర్చుగీసు
(C) ఫ్రెంచ్
(D) ఇంగ్లాండ్

5. అతడు పుస్తకం చదివి నిద్రపోయాడు.

(A) సంయుక్త వాక్యం
(B) సామాన్య వాక్యం
(C) సంశ్లిష్ట వాక్యం
(D) క్రియారహిత వాక్యం

6. "నీ" అనే సర్వనామానికి "ను" విభక్తి చేరిస రూపం

(A) నీవు
(B) నేను
(C) నన్ను
(D) నిన్ను

7. దక్కను పీఠభూమిలో మాట్లాడే రెండు సాన్నిహిత్య భాషలు

(A) తెలుగు - ఉర్దూ
(B) తెలుగు - మరాఠి
(C) తెలుగు - ఒరియా
(D) తెలుగు - కన్నడము

8. ఈ ప్రబంధంలో మానుషారోహణ ప్రధానాంశం

(A) మనుచరిత్ర
(B) వసుచరిత్ర
(C) రాజశేఖర చరిత్ర
(D) ఆముక్తమాల్యద

9. లభ్యమయిన తొలి ద్వ్యర్థి కావ్యం

(A) హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము
(B) నైషధా పారిజాత చరిత్ర
(C) రాఘవ పాండవీయము
(D) రాఘవ యాదవ పాండవీయము

10. కళాపూర్ణోదయము - కృతి స్వీకర్త

(A) శ్రీకృష్ణదేవరాయలు
(B) తిరుమలరాయలు
(C) విరూరి వేదాద్రి
(D) సంద్యాల కృష్ణమరాజు

11. ‘మదుం’ పదానికి పర్యాయ పదం

(A) తూము
(B) నాగలి
(C) మేడి
(D) కపిల

12. బోయ జంగయ్య నవల

(A) అసమర్థుని జీవయాత్ర
(B) జాతర
(C) కక్క
(D) చెంఘిజ్ ఖాన్

13. డి.వి. నరసరాజు ప్రసిద్ధ నాటకం

(A) వీలునామా
(B) రసపుత్ర విజయం
(C) జేబున్నీసా
(D) కీర్తిశేషులు

14. శర్మిష్ఠ తండ్రి పేరు

(A) ఇలావంతుడు
(B) ఋతుపర్వుడు
(C) దేవపుత్రుడు
(D) వృషపర్వుడు

15. తప్పెట గుళ్ళు - కళారూపం బాగా ప్రచారంలో ఉన్న ప్రాంతం

(A) రాయలసీమ
(B) కళింగాంధ్ర
(C) మధ్యాంధ్ర
(D) తెలంగాణ

II. క్రింది వాటిల్లో సరైన సమాధానాల జతలను గుర్తించండి.

16. సభ్యోక్తికి ఉదాహరణ

i	పరమపదించెను	ii	దీపంకొండెక్కింది
iii	చెంబు	iv	కంపు
(A)	i, iii	(B)	ii, iii
(C)	i, iv	(D)	i, ii

17. తెలుగు నుండి తమిళం లోకి వెళ్ళిన పదాలు

i	సెనగలు	ii	పడ
iii	గడ్డపార	iv	దోసకాయ
(A)	i, ii	(B)	iii, i
(C)	iii, iv	(D)	i, iv

18. వసు చరిత్రలోని పాత్రలు

i	శుక్తిమతి	ii	చంద్రమతి
iii	వజ్రనాభుడు	iv	కోలాహలుడు
(A)	ii, iii	(B)	i, iv
(C)	iii, iv	(D)	ii, iv

19. తెలుగులో గజల్ రచయితలు

i	ఆరుద్ర	ii	దాశరధి
iii	సి.నా.రె	iv	శ్రీ.శ్రీ
(A)	ii, iii	(B)	i, iv
(C)	iii, iv	(D)	ii, iv

20. జంగము కథకులు ఉపయోగించే వాద్యాలు

i	గుమ్మెట	ii	అందెలు
iii	డప్పు	iv	జమిడక
(A)	i, ii	(B)	ii, iii
(C)	iii, iv	(D)	i, iv

21. ఆనందవర్ధనుడు - శ్రీశంకుకల వాదాలు

i రసోత్పత్తి వాదం
ii అభివ్యక్తి వాదం
iii భుక్తి వాదం
iv అనుమతి వాదం

(A) i, iv
(B) i, ii
(C) ii, iv
(D) iii, iv

22. అభిజ్ఞాన శాకుంతల నాటకాన్ని తెలుగులోకి అనువదించిన వారు

i కాళ్ళకూరి నారాయణరావు
ii ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు
iii వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రి
iv కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు

(A) i, ii
(B) ii, iii
(C) ii, iv
(D) iii, iv

23. ఆచార్య నాగార్జునుని రచనలు

i సుహృల్లేఖ
ii త్రిపిటకములు
iii ఆమ్రపాలి
iv ప్రజ్ఞాపారమిత

(A) i, ii
(B) ii, iii
(C) i, iv
(D) ii, v

24. నార్లవారి నాటికలు

i శంబూక వధ
ii ఖానీ
iii సీత జోస్యం
iv జాబాలి

(A) ii, iii
(B) i, iv
(C) iii, i
(D) iii, iv

25. తెలుగు క్రైస్తవ కీర్తనల రచయితలు

i బోయి భీమన్న
ii ముంగమూరి దేవదాసు
iii పురుషోత్తమ చౌదరి
iv కొర్రపాటి జేమ్సు

(A) ii, iii
(B) i, ii
(C) i, iv
(D) ii, iv

26. రాగులు పదానికి రెండు పర్యాయ పదాలు

i చోళ్ళు | ii తైదలు
iii రాగి పైరు | iv రాగి చేను
(A) ii, iii | (B) iii, iv
(C) i, iv | (D) i, ii

27. ఏక వీరలోని రెండు పాత్రలు

i కుట్టాన్ సేతుపతి | ii రత్నావళి
iii మీనాక్షి | iv రాజేశ్వరి
(A) i, iv | (B) i, iii
(C) iv, ii | (D) i, ii

28. కాళ్ళకూరి నారాయణరావు వ్రాసిన నాటకాలు

i సర్తసశాల | ii చిత్రాంగి
iii చింతామణి | iv మధుసేవ
(A) iii, iv | (B) ii, iv
(C) ii, iii | (D) i, iii

29. ఎఱ్ఱన రచనలు

i వసంతవిలాసము | ii హరవిలాసము
iii నృసింహపురాణము | iv హరివంశము
(A) i, iv | (B) iii, iv
(C) ii, iii | (D) ii, iv

30. నేదునూరి గంగాధరం రచనలు

i జానపదకళా సంపద | ii మిన్నేరు
iii మున్నీరు | iv తెలుగు జానపద గేయ గాథలు
(A) ii, iv | (B) i, iii
(C) ii, iii | (D) iii, iv

III. క్రింది ప్రశ్నలలోని నిశ్చయ వాక్యాల (ని), హేతు వాక్యాల (హే) పరస్పర సంబంధాన్ని గుర్తించండి.

31. (ని) జార్జి గ్రియర్సన్ 'లింగ్విస్టిక్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియా' అనే గ్రంథ నిర్మాత
(హే) ఆయన భాషా శాస్త్రవేత్త కాబట్టి.
(A) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.
(B) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.
(C) (ని), (హే) రెండూ సరి.
(D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.

32. (ని) 'రాక్షసుడు' అనే పదం అర్థ వ్యాకోచానికి ఉదాహరణ.
(హే) దుష్ట స్వభావం కలవాడు కాబట్టి.
(A) (ని), (హే) రెండూ సరి.
(B) (ని) (హే) రెండూ సరికావు.
(C) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.
(D) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.

33. (ని) వసు చరిత్ర ద్వ్యర్థి కావ్యం.
(హే) వసు రాజును గురించి వర్ణించిన కావ్యం కాబట్టి.
(A) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.
(B) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.
(C) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.
(D) (ని), (హే) రెండూ సరి.

34. (ని) ఆదిభట్ల నారాయణదాసు 'హరికథా పితామహుడు' బిరుదాంకితుడు.
(హే) హరికథా వాఙ్మ సర్వస్వం రచించాడు కాబట్టి.
(A) (ని), (హే) సరి.
(B) (ని), (హే) సరికాదు.
(C) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.
(D) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.

35. (ని) బాలనాగమ్మ కథ కరుణ రసాత్మకమైనది.
(హే) ఇది అద్భుత కథా కథనం కలది కాబట్టి.
(A) (ని), (హే) రెండూ సరి.
(B) (ని), సరి, (హే) సరికాదు.
(C) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.
(D) (ని), సరికాదు, (హే) సరి.

36. (ని) శృంగారరసం రసరాజ మన్నాడు భోజుడు.
(హే) దాని స్థాయీ భావం ఉత్సాహం కాబట్టి.
(A) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.
(B) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.
(C) (ని), (హే) రెండూ సరి.
(D) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.

37. (ని) కాళిదాసు 'కవికుల గురువు' బిరుదాంకితుడు.
(హే) సంస్కృత కవులందరూ ఈయనకు శిష్యులు కాబట్టి.
(A) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.
(B) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.
(C) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.
(D) (ని), (హే) రెండూ సరి.

38. (ని) ధాన్యకటకానికి తర్వాత ఏర్పడిన నామం అమరావతి.
(హే) దేవేంద్రుడికి రాజధాని కాబట్టి.
(A) (ని), (హే) రెండూ సరికావు. (B) (ని), (హే) రెండూ సరి.
(C) (ని), సరికాదు, (హే) సరి. (D) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.

39. (ని) క్రీడాభిరామంలో బవనీల చక్రవర్తిని వర్ణించడం జరిగింది.
(హే) బవనీలు చక్రవర్తులు కాబట్టి.
(A) (ని), (హే) రెండూ సరి. (B) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.
(C) (ని), (హే) రెండూ సరికావు. (D) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.

40. (ని) ఆనందవర్ధనుడు ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులలో ప్రతిభకు ప్రాధాన్యమిచ్చాడు.
(హే) అతడు ప్రతిభావంతుడు కాబట్టి.
(A) (ని) సరికాదు, (హే) సరి. (B) (ని), (హే) రెండూ సరి.
(C) (ని) సరి, (హే) సరికాదు. (D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.

41. (ని) తెలుగులో 'సొరకాయ' అనే పదం అన్నిమాండలికాల్లో ఉంది.
(హే) దాని వ్యాప్తి ఎక్కువ కాబట్టి.
(A) (ని), (హే) రెండూ సరికావు. (B) (ని), (హే) రెండూ సరి.
(C) (ని) సరి, (హే) సరికాదు. (D) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.

42. (ని) స్త్రీవాద రచయిత్రిగా కుప్పిలి పద్మ ప్రసిద్ధురాలు.
(హే) 'యశోధరా ఈ వగపెందుకే' అనే గ్రంథ రచయిత్రి కాబట్టి.
(A) (ని) సరికాదు, (హే) సరి. (B) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.
(C) (ని), (హే) రెండూ సరి. (D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.

43. (ని) తొలి తెలుగు విషాద నాటకం విషాద సారంగధర.
(హే) ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు రచించాడు కనుక.
(A) (ని) సరి, (హే) సరికాదు. (B) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.
(C) (ని) సరికాదు, (హే) సరి. (D) (ని), (హే) రెండూ సరి.

44. (ని) కర్ణుడు రాధేయుడు.
(హే) కర్ణుని కన్నతల్లి రాధ కనుక.
(A) (ని), (హే) రెండూ సరికావు. (B) (ని), (హే) రెండూ సరి.
(C) (ని) సరి, (హే) సరికాదు. (D) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.

45. (ని) జానపద గేయాలు జానపదులకు మాత్రమే పరిమితం.
(హే) జనపదాలలో గేయాలను మాత్రమే పాడతారు కనుక.
(A) (ని), (హే) రెండూ సరికావు. (B) (ని) సరి, (హే) సరికాదు.
(C) (ని), (హే) రెండూ సరి. (D) (ని) సరికాదు, (హే) సరి.

IV. క్రింది ప్రశ్నలలోని సరియైె వరుసక్రమం గుర్తించండి.

46. (A) తూమాటి దొణప్ప, పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం, భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి, చేకూరి రామారావు.

(B) పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం, తూమాటి దొణప్ప, చేకూరి రామారావు, భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి.

(C) చేకూరి రామారావు, భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి, తూమాటి దొణప్ప, పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం.

(D) భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి, తూమాటి దొణప్ప, పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం, చేకూరి రామారావు.

47. (A) జయసింహ వల్లభుడు, యుద్ధమల్లుడు, రాజరాజ నరేంద్రుడు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు.

(B) శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, రాజరాజ నరేంద్రుడు, యుద్ధమల్లుడు, జయసింహ వల్లభుడు.

(C) యుద్ధమల్లుడు, రాజరాజ నరేంద్రుడు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, జయసింహ వల్లభుడు.

(D) రాజరాజ నరేంద్రుడు, జయసింహ వల్లభుడు, యుద్ధమల్లుడు, శ్రీకృష్ణదేవరాయులు.

48. (A) రామరాజ భూషణుడు, పింగళి సూరన, నంది తిమ్మన, అల్లసాని పెద్దన.

(B) అల్లసాని పెద్దన, నంది తిమ్మన, పింగళి సూరన, రామరాజ భూషణుడు.

(C) పింగళి సూరన, అల్లసాని పెద్దన, రామరాజ భూషణుడు, నంది తిమ్మన.

(D) నంది తిమ్మన, రామరాజ భూషణుడు, అల్లసాని పెద్దన, పింగళి సూరన.

49. (A) ఫిరదౌసి, మాతృగీతాలు, ఊర్వశి, కన్యక.

(B) ఊర్వశి, కన్యక, ఫిరదౌసి, మాతృగీతాలు.

(C) మాతృగీతాలు, ఊర్వశి, కన్యక, ఫిరదౌసి.

(D) కన్యక, ఊర్వశి, మాతృగీతాలు, ఫిరదౌసి.

50. (A) జానపద గేయ వాఙ్మయ పరిచయము, తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము, తెలుగు జానపద గేయ గాథలు, ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం.

(B) తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము, తెలుగు జానపద గేయ గాథలు, ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం, జానపద గేయ వాఙ్మయ పరిచయము.

(C) తెలుగు జానపద గేయ గాథలు, ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం, జానపద గేయ వాఙ్మయ పరిచయము, తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము.

(D) ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం, జానపద గేయ వాఙ్మయ పరిచయము, తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము, తెలుగు జానపద గేయ గాథలు.

51. (A) మహిమభట్టు, విశ్వనాథుడు, భరతుడు, ఆనందవర్ధనుడు.
(B) భరతుడు, ఆనందవర్ధనుడు, మహిమభట్టు, విశ్వనాథుడు.
(C) విశ్వనాథుడు, మహిమభట్టు, ఆనందవర్ధనుడు, భరతుడు.
(D) ఆనందవర్ధనుడు, భరతుడు, మహిమభట్టు, విశ్వనాథుడు.

52. (A) కాళిదాసు, శూద్రకుడు, భాసుడు, అశ్వఘోషుడు.
(B) అశ్వఘోషుడు, కాళిదాసు, శూద్రకుడు, భాసుడు.
(C) శూద్రకుడు, భాసుడు, అశ్వఘోషుడు, కాళిదాసు.
(D) భాసుడు, కాళిదాసు, అశ్వఘోషుడు, శూద్రకుడు.

53. (A) పల్లవులు, చాళుక్యులు, కాకతీయులు, రెడ్డిరాజులు.
(B) చాళుక్యులు, కాకతీయులు, పల్లవులు, రెడ్డిరాజులు.
(C) కాకతీయులు, చాళుక్యులు, రెడ్డిరాజులు, పల్లవులు.
(D) రెడ్డిరాజులు, కాకతీయులు, పల్లవులు, చాళుక్యులు.

54. (A) వేమన శతకం, సుమతీ శతకం కుక్కుటేశ్వర శతకం, శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకం.
(B) సుమతీ శతకం, శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకం, వేమన శతకం, కుక్కుటేశ్వర శతకం.
(C) శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకం, కుక్కుటేశ్వర శతకం, వేమన శతకం, సుమతీ శతకం.
(D) కుక్కుటేశ్వర శతకం, సుమతీ శతకం, శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకం, వేమన శతకం.

55. (A) తిరుపతి వేంకట కవులు, పింగళి కాటూరి కవులు, వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు, నందిమల్లయ ఘంట సింగన కవులు
(B) వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు, తిరుపతి వేంకట కవులు, పింగళి కాటూరి కవులు, నందిమల్లయ ఘంట సింగన కవులు.
(C) పింగళి కాటూరి కవులు, నందిమల్లయ ఘంట సింగన కవులు, వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు, తిరుపతి వేంకట కవులు.
(D) నందిమల్లయ ఘంట సింగన కవులు, తిరుపతి వేంకట కవులు, వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు, పింగళి కాటూరి కవులు.

56. (A) మాండలిక భాష, ప్రామాణిక భాష, వైయక్తిక భాష, వృత్తి మాండలిక భాష.
(B) వైయక్తిక భాష, వృత్తి మాండలిక భాష, మాండలిక భాష ప్రామాణిక భాష.
(C) వృత్తి మాండలిక భాష, ప్రామాణిక భాష, మాండలిక భాష, వైయక్తిక భాష.
(D) ప్రామాణిక భాష, వైయక్తిక భాష, మాండలిక భాష, వృత్తిమాండలిక భాష

57. (A) పాకుడు రాళ్ళు, వేయి పడగలు, గణపతి, రాశేఖర చరిత్ర.

(B) గణపతి, రాజశేఖర చరిత్ర, పాకుడు రాళ్ళు, వేయి పడగలు.

(C) రాజశేఖర చరిత్ర, గణపతి, వేయి పడగలు, పాకుడు రాళ్ళు.

(D) వేయి పడగలు, పాకుడు రాళ్ళు, రాజశేఖర చరిత్ర, గణపతి.

58. (A) ప్రతాపరుద్రీయము, పాదుకా పట్టాభిషేకము, పాండవోద్యోగము, నాయకురాలు నాగమ్మ.

(B) పాండవోద్యోగము, పాదుకా పట్టాభిషేకము, నాయకురాలు నాగమ్మ, ప్రతాపరుద్రీయము.

(C) నాయకురాలు నాగమ్మ, పాండవోద్యోగము, పాదుకా పట్టాభిషేకము, ప్రతాపరుద్రీయము.

(D) పాదుకా పట్టాభిషేకము, ప్రతాపరుద్రీయము, నాయకురాలు నాగమ్మ, పాండవోద్యగము.

59. (A) ఆశ్రమవాస పర్వము, శాంతి పర్వము, అశ్వమేధ పర్వము, అనుశాసనిక పర్వము.

(B) అనుశాసనిక పర్వము, అశ్వమేధ పర్వము, శాంతి పర్వము, ఆశ్రమవాస పర్వము.

(C) శాంతి పర్వము, అనుశాసనిక పర్వము, అశ్వమేధ పర్వము, ఆశ్రమవాస పర్వము.

(D) అశ్వమేధ పర్వము, అనుశాసనిక పర్వము, ఆశ్రమవాస పర్వము, శాంతి పర్వము.

60. (A) జాతరలు, వ్రతాలు, పండుగలు, నోములు.

(B) నోములు, వ్రతాలు, జాతరలు, పండుగలు.

(C) పండుగలు, నోములు, వ్రతాలు, జాతరలు.

(D) వ్రతాలు, జాతరలు, పండుగలు, నోములు.

V. క్రింది వాటిలో సరైన జతగల వరుసను గుర్తించండి.

61. (a) వర్ణ వ్యత్యయం — 1. సద్దుకొను

(b) వర్ణ సమీకరణం — 2. తైలం

(c) అర్థ వ్యాకోచం — 3. కంపు

(d) అర్థ సంకోచం — 4. నవ్వుటాల

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	2	3	4
(B)	3	4	2	1
(C)	4	1	2	3
(D)	2	3	4	1

62. (a) ఆధునిక భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు — 1. బొడ్డుపల్లి పురోషోత్తం
(b) ఆంధ్ర భాషా వికాసం — 2. పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం
(c) భాషా శాస్త్ర పరిచయం — 3. జి.ఎన్. రెడ్డి
(d) పర్యాయ పద నిఘంటవు — 4. గంటిజోగి సోమయాజి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	3	1	4
(B)	4	1	3	2
(C)	3	2	4	1
(D)	2	4	1	3

63. (a) విష్ణుచిత్తుని వృత్తాంతం — 1. కళా పూర్ణోదయం
(b) నిగమశర్మ కథ — 2. వసు చరిత్ర
(c) కోలాహలుని వృత్తాంతం — 3. ఆముక్త మాల్యద
(d) సుగాత్రీ శాలీనుల కథ — 4. పాండురంగ మహాత్మ్యం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	2	1
(B)	4	3	2	1
(C)	2	4	1	2
(D)	1	2	3	4

64. (a) అజంతా — 1. గొడవర్తి భాస్కరరావు
(b) ఎల్లోరా — 2. పెనుమర్తి విశ్వనాథ శర్మ
(c) బుచ్చిబాబు — 3. టి. భాస్కరరావు
(d) స్ఫూర్తిశ్రీ — 4. శివరాజు వెంకట సుబ్బారావు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	1	3	2
(B)	1	3	4	2
(C)	2	1	4	3
(D)	3	2	1	4

65. (a) తంత్రీ వాద్యం — 1. డప్పు
(b) చర్మ వాద్యం — 2. ఏకతార
(c) సుషిర వాద్యం — 3. తాళం
(d) కంచు వాద్యం — 4. బూర

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	2	4	1
(B)	1	4	3	2
(C)	4	2	3	1
(D)	2	1	4	3

66. (a) హేమచంద్రుడు — 1. దశరూపకము
(b) ధనుంజయుడు — 2. కావ్యమీమాంస
(c) రాజశేఖరుడు — 3. కావ్యానుశాసనము
(d) భోజుడు — 4. సరస్వతీ కంఠాభరణము

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	1	2	4
(B)	1	3	4	2
(C)	2	4	3	1
(D)	4	2	1	3

67. (a) బృహత్కథ — 1. బాణుడు
(b) కాదంబరి — 2. దండి
(c) దశకుమారచరితం — 3. భారవి
(d) కిరాతార్జునీయం — 4. గుణాఢ్యుడు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	2	4	1
(B)	1	3	2	4
(C)	4	1	2	3
(D)	2	4	3	1

68. (a) పెదకోమటి వేమారెడ్డి — 1. అయ్యలరాజు రామభద్రుడు
(b) శ్రీకృష్ణదేవరాయలు — 2. శ్రీనాథుడు
(c) రఘునాథ నాయకుడు — 3. అద్దంకి గంగాధర కవి
(d) కులీకుతుబ్‌షా — 4. చేమకూర వేంకట కవి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	1	3	2
(B)	1	4	2	3
(C)	3	2	1	4
(D)	2	1	4	3

69. (a) దిగంబర కవి — 1. సత్యమూర్తి
(b) విప్లవ కవి — 2. బెల్లంకొండ రామదాసు
(c) నయాగరా కవి — 3. మహాస్వప్న
(d) చేతనావర్త కవి — 4. పేర్వారం జగన్నాథం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	1	2	4
(B)	2	4	3	1
(C)	1	3	4	2
(D)	4	2	1	3

70. (a) కవికోకిల — 1. త్రిపురనేని రామస్వామి
(b) కవిరాజు — 2. పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు
(c) సరస్వతీపుత్ర — 3. దువ్వూరి రామిరెడ్డి
(d) గద్యతిక్కన — 4. కందుకూరి వీరేశలింగం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	4	3	2
(B)	4	3	1	2
(C)	3	1	2	4
(D)	2	3	4	1

71. (a) పూర్వ మండలం — 1. ఎనుము
(b) దక్షిణ మండం — 2. పెండ
(c) ఉత్తర మండలం — 3. బర్రె
(d) మధ్య మండలం — 4. గాజు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	1	2	3
(B)	2	3	4	1
(C)	3	4	1	2
(D)	1	2	3	4

72. (a) కొమరం భీము — 1. దాశరథి రంగాచార్య
(b) కొలిమంటు కున్నాది — 2. కేశవ రెడ్డి
(c) శ్మశానం దున్నేరు — 3. సాహు రాజయ్య
(d) చిల్లర దేవుళ్ళు — 4. అల్లం రాజయ్య

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	3	1	4
(B)	3	4	2	1
(C)	1	2	4	3
(D)	4	1	3	2

73. (a) వర విక్రయము — 1. శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి

(b) కన్యాశుల్కము — 2. కాళ్ళకూరి నారాయణరావు

(c) బొబ్బిలి యుద్ధము — 3. కోలాచలం శ్రీనివాసరావు

(d) రామరాజు చరిత్ర — 4. గురజాడ అప్పారావు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	2	4	1
(B)	1	3	2	4
(C)	2	4	1	3
(D)	4	1	3	2

74. (a) ధ్రువోపాఖ్యానము — 1. పంచమ స్కంధము

(b) అంబరీషోపాఖ్యానము — 2. షష్ఠ స్కంధము

(c) అజామిళోపాఖ్యానము — 3. చతుర్థ స్కంధము

(d) జడభరతోపాఖ్యానము — 4. నవమ స్కంధము

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	2	3	1
(B)	2	3	1	4
(C)	3	4	2	1
(D)	1	2	4	3

75. (a) శ్రుతి వాద్యం — 1. వీణ

(b) లయ వాద్యం — 2. దుందుభి

(c) సంగీత వాద్యం — 3. మృదంగం

(d) రణ వాద్యం — 4. తంబుర

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	4	3	1
(B)	4	3	1	2
(C)	3	1	4	2
(D)	1	2	3	4

UGC - NET JUNE 2013	
ANSWER KEYS (PAPER III)	
SUBJECT : (27) Telugu	
Q.No.	SC27
1	D
2	A
3	C
4	A
5	A
6	D
7	D
8	B
9	C
10	D
11	A
12	B
13	A
14	D
15	B
16	D
17	C
18	B
19	A
20	A
21	A
22	D
23	C
24	D
25	A
26	D
27	B
28	A
29	B
30	C
31	A
32	D
33	B
34	C
35	A
36	D
37	A
38	D
39	B
40	C
41	A
42	B
43	A

44	C
45	A
46	D
47	A
48	B
49	D
50	A
51	B
52	D
53	A
54	B
55	D
56	B
57	C
58	A
59	C
60	B
61	C
62	D
63	A
64	C
65	D
66	A
67	C
68	D
69	A
70	C
71	A
72	B
73	C
74	C
75	B