PAPER-III
HINDI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

J 2 0 1 3

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________
(In words)

Time : 2 $^{1}/_{2}$ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal / polythene bag on the booklet. Do not accept a booklet without sticker-seal / without polythene bag and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील / पोलिथीन बैग को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील / बिना पोलिथीन बैग की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई अंक काटे नहीं जाएँगे ।**

हिन्दी

प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. डॉ. सुनीतिकुमार चटर्जी के अनुसार पूर्वी हिन्दी आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं के किस वर्ग में आती है ?

(A) उदीच्य (B) प्रतीच्य

(C) मध्यदेशीय (D) प्राच्य

2. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा ने वैदिक ध्वनियों की संख्या मानी है

(A) 13 स्वर, 38 व्यंजन = 51

(B) 12 स्वर, 34 व्यंजन = 46

(C) 15 स्वर, 41 व्यंजन = 56

(D) 14 स्वर, 36 व्यंजन = 50

3. लल्लूजी लाल द्वारा रचित नहीं है

(A) सिंहासन बत्तीसी

(B) शकुंतला नाटक

(C) प्रेम सागर

(D) चंद्रावती

4. 'अंगबधू' किस कवि की रचना है ?

(A) दादू दयाल

(B) रज्जबजी

(C) विद्यापति

(D) कबीरदास

5. शिवपूजन सहाय का एकमात्र उपन्यास है

(A) देहाती दुनिया

(B) भिखारिणी

(C) मनोरमा

(D) एकाकिनी

6. वक्रोक्ति सम्प्रदाय के विरोधी आचार्य हैं

(A) भामह

(B) आचार्य विश्वनाथ

(C) रुद्रट

(D) मम्मट

7. किस आचार्य ने भावातिरेक को अनिष्टकर माना है ?

(A) अरस्तू

(B) लांजाइनस

(C) प्लेटो

(D) रिचर्ड्स

8. पश्चिम के आचार्यों में किसने भावदमन को अनिष्टकर माना है ?

(A) अरस्तू

(B) होरेस

(C) कीट्स

(D) इलियट

9. अलंकार सम्प्रदाय के संस्थापक आचार्य हैं

(A) रुद्रट (B) भामह

(C) दण्डी (D) उद्भट

10. कारयित्री और भावयित्री प्रतिभा का विभाजन किस आचार्य ने किया है ?

(A) धनंजय

(B) महिम भट्ट

(C) श्री हर्ष

(D) राजशेखर

Formatted: Bullets and Numbering

Formatted: Bullets and Numbering

Formatted: Bullets and Numbering

Deleted: नु

Deleted: हैं

Deleted: 52

Formatted: Bullets and Numbering

Deleted: -

Formatted: Bullets and Numbering

Formatted: Bullets and Numbering

Formatted: Bullets and Numbering

Formatted: Bullets and Numbering

Formatted: Bullets and Numbering

11. "कर्मठ कठमलिया कहें ज्ञानी ज्ञान-विहीन
तुलसी त्रिपथ बिहाय गो राम दुआरे दीन" – में त्रिपथ का अर्थ है

(A) निर्गुण, सगुण और मुक्ति मार्ग

(B) उत्तम मार्ग, मध्यम मार्ग और निम्न मार्ग

(C) द्वैत, अद्वैत और द्वैताद्वैत

(D) कर्म मार्ग, ज्ञान मार्ग और उपासना मार्ग

4. 'ढलमल-ढलमल चंचल अंतल, झलमल झलमल तारा' – पंक्ति में मुख्यत: वर्णन है

(A) नदी की धारा का

(B) नीले आकाश का

(C) चाँदनी रात का

(D) साड़ी के आंचल का

5. संतन को कहा सीकरी सों काम ?
आबत जात पहुनियाँ टूटी, बिसरि गयो हरि नाम ।।
– पंक्तियाँ किस कवि की हैं ?

(A) तुलसीदास

(B) कुम्भनदास

(C) कबीरदास

(D) दादू दयाल

6. बहु बीती थोरी रही, सोऊ बीती जाय ।
हित ध्रुव बेगि बिचारि कै बसि बृंदावन आय ।।
– पंक्तियाँ किस कवि की हैं ?

(A) सूरदास

(B) कुम्भनदास

(C) ध्रुवदास

(D) रहीम

7. छायावाद के समर्थन में सबसे पहला लेख लिखने वाले लेखक हैं

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) मुकुटधर पाण्डेय

(C) श्रीधर पाठक

(D) नन्ददुलारे वाजपेयी

8. 'संशय की एक रात' किसके संशय पर आधारित रचना है ?

(A) राम

(B) कृष्ण

(C) शंकर

(D) विष्णु

9. 'अरे यायावर रहेगा याद' किसका यात्रावृत्तांत है ?

(A) यशपाल

(B) रामवृक्ष बेनीपुरी

(C) अज्ञेय

(D) निर्मल वर्मा

10. इनमें से कौन सी कृति संस्मरण विधा की नहीं है ?

(A) पथ के साथी

(B) हम हशमत

(C) लौट आओ धार

(D) मित्र संवाद

11. हजारी प्रसाद द्विवेदी के किस उपन्यास में औपनिषधिक कथा का आधार लिया गया है ?

(A) बाणभट्ट की आत्मकथा

(B) पुनर्नवा

(C) चारुचंद्र लेख

(D) अनामदास का पोथा

Formatted: Bullets and Numbering
Formatted: Bullets and Numbering
Formatted: Bullets and Numbering
Formatted: Bullets and Numbering
Formatted: Bullets and Numbering
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted: ।
Deleted: राम
Formatted: Bullets and Numbering
Formatted: Bullets and Numbering
Formatted: Bullets and Numbering

12. इनमें से कौन सी रचना पौराणिक कथा पर आधारित नहीं है ?
(A) महाप्रस्थान
(B) उर्वशी
(C) कनुप्रिया
(D) अमन का राग

13. 'कर्मनाशा की हार' किसका कहानी-संग्रह है ?
(A) धर्मवीर भारती
(B) शिवप्रसाद सिंह
(C) मार्कण्डेय
(D) ज्ञानरंजन

14. रामवृक्ष बेनीपुरी का नाटक है
(A) कोणार्क
(B) अग्निशिखा
(C) आम्बपाली
(D) अंधा कुआँ

15. 'शारदीया' गद्य काव्य-कृति के रचनाकार हैं
(A) दिनेश नंदिनी डालमिया
(B) सुमन राजे
(C) महादेवी वर्मा
(D) मेहरुन्निसा परवेज़

16. जैनेन्द्र कुमार द्वारा रचित कहानी नहीं है
(A) फांसी
(B) नीलम देश की राजकन्या
(C) पाज़ेब
(D) अमरवल्लरी

17. 'एक प्लेट सैलाब' कहानी की लेखिका हैं
(A) उषा प्रियंवदा
(B) मन्नू भंडारी
(C) कृष्णा सोबती
(D) शिवानी

18. 'रंग दे बसंती चोला' नाटक के रचनाकार हैं
(A) सुरेन्द्र वर्मा
(B) मोहन राकेश
(C) भीष्म साहनी
(D) विनोद रस्तोगी

Formatted: Bullets and Numbering
Formatted: Bullets and Numbering

19. 'यह पथ बंधु था' उपन्यास के लेखक हैं
(A) नरेश मेहता
(B) विवेकी राय
(C) श्रीलाल शुक्ल
(D) राजेन्द्र अवस्थी

Formatted: Bullets and Numbering
Formatted: Bullets and Numbering

20. 'नाच्यौ बहुत गोपाल' उपन्यास की नायिका है
(A) मृणालिनी
(B) बुधिया
(C) निर्गुनिया
(D) सिलिया

Formatted: Bullets and Numbering
Formatted: Bullets and Numbering

21. 'शेखर : एक जीवनी' उपन्यास के स्त्री पात्र हैं
(A) रेखा – गौरा
(B) अमला – रंजना
(C) सेल्मा – योके
(D) शशि – सरस्वती

Formatted: Bullets and Numbering
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted: की

22. भारत-विभाजन पर आधारित उपन्यास नहीं है
(A) झूठा सच
(B) तमस
(C) सीधी सच्ची बातें
(D) आधा गाँव

Formatted: Bullets and Numbering
Deleted:
Formatted: Bullets and Numbering

23. कौन सी रचना रामधारी सिंह 'दिनकर' की नहीं है ?
(A) अध्यात्म चिन्तन
(B) रेणुका
(C) दिल्ली
(D) नीम के पत्ते

Formatted: Bullets and Numbering
Formatted: Bullets and Numbering

24. इनमें से कौन सी रचना भीष्म साहनी की है ?

(A) बुनी हुई रस्सी

(B) कड़ियाँ

(C) बहुत रात गए

(D) कुछ और कविताएँ

25. कौन सा उपन्यास भगवती चरण वर्मा का नहीं है ?

(A) पतन

(B) चित्रलेखा

(C) टेढ़े-मेढ़े रास्ते

(D) न आने वाला कल

26. 'देखिए मार्क्सवाद सिखाता है कि हर चीज़ पर डाउट करो' – यह कथन किस आलोचक का है ?

(A) रामविलास शर्मा

(B) हजारीप्रसाद द्विवेदी

(C) रामचंद्र शुक्ल

(D) शिवदानसिंह चौहान

27. इनमें से कौन सी कृति प्रतिबंधित रही है ?

(A) भारत भारती

(B) बंदिनी

(C) झाँसी की रानी

(D) चिनगारियाँ

28. 'लाल पसीना' उपन्यास के लेखक हैं

(A) रामदेव धुरंधर

(B) अभिमन्यु अनत

(C) हेमराज सुन्दर

(D) अनन्त गोपाल शेवड़े

29. 'जगदम्बा बाबू गाँव आ रहे हैं' कहानी संग्रह किस कथा लेखिका का है ?

(A) ममता कालिया

(B) मैत्रेयी पुष्पा

(C) चित्रा मुद्‌गल

(D) राजी सेठ

30. 'मय्यादास की माड़ी' उपन्यास के लेखक हैं

(A) भीष्म साहनी

(B) अमरकांत

(C) राही मासूम रज़ा

(D) जगदीश चंद्र

31. निर्मल वर्मा द्वारा रचित निबंधों का संग्रह नहीं है

(A) कला का जोखिम

(B) शब्द और स्मृति

(C) चिन्तन मुद्रा

(D) ढलान से उतरते हुए

32. 'कुछ पते कुछ चिट्ठियाँ' इनमें से किस रचनाकार की रचना है ?

(A) रघुवीर सहाय

(B) रामदरश मिश्र

(C) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

(D) धूमिल

33. रचना-काल की दृष्टि से निम्नलिखित कृतियों का सही अनुक्रम क्या है ?

(A) मृगावती, पद्‌मावत, चित्रावली, इन्द्रावती

(B) पद्‌मावत, चित्रावली, मृगावती, इन्द्रावती

(C) चित्रावली, मृगावती, इन्द्रावती, पद्‌मावत

(D) इन्द्रावती, पद्‌मावत, चित्रावली, मृगावती

34. प्रकाशन की दृष्टि से निम्नलिखित कृतियों का सही अनुक्रम बताइए :

(A) धरती धन न अपना, मुरदाघर, आधा गाँव, किसनगढ़ के अहेरी

(B) मुरदाघर, किसनगढ़ के अहेरी, आधा गाँव, धरती धन न अपना

(C) आधा गाँव, धरती धन न अपना, मुरदाघर, किसनगढ़ के अहेरी

(D) किसनगढ़ के अहेरी, आधा गाँव, धरती धन न अपना, मुरदाघर

35. प्रकाशन की दृष्टि से निम्नलिखित कृतियों का सही अनुक्रम है :

(A) महाभोज, पहला गिरमिटिया, कितने पाकिस्तान, मछली मरी हुई

(B) मछली मरी हुई, महाभोज, पहला गिरमिटिया, कितने पाकिस्तान

(C) पहला गिरमिटिया, कितने पाकिस्तान, महाभोज, मछली मरी हुई

(D) कितने पाकिस्तान, मछली मरी हुई, महाभोज, पहला गिरमिटिया

36. प्रकाशन की दृष्टि से निम्नलिखित कहानियों का सही अनुक्रम बताइए :

(A) ग्राम, पंचपरमेश्वर, पाज़ेब, दुलाई वाली

(B) पंचपरमेश्वर, पाज़ेब, दुलाई वाली, ग्राम

(C) पाज़ेब, दुलाई वाली, ग्राम, पंचपरमेश्वर

(D) दुलाई वाली, ग्राम, पंचपरमेश्वर, पाज़ेब

37. प्रकाशन की दृष्टि से निम्नलिखित कृतियों का सही अनुक्रम है :

(A) अतीत के चलचित्र, दस तसवीरें, बोलती प्रतिमा, समय के पाँव

(B) बोलती प्रतिमा, अतीत के चलचित्र, समय के पाँव, दस तसवीरें

(C) दस तसवीरें, समय के पाँव, बोलती प्रतिमा, अतीत के चलचित्र

(D) समय के पाँव, बोलती प्रतिमा, अतीत के चलचित्र, दस तसवीरें

38. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निर्मल वर्मा के निबन्ध संग्रहों का सही अनुक्रम बताइए :

(A) कला का जोखिम, शब्द और स्मृति, शताब्दी के ढलते वर्षों में, ढलान से उतरते हुए

(B) ढलान से उतरते हुए, शताब्दी के ढलते वर्षों में, कला का जोखिम, शब्द और स्मृति

(C) शब्द और स्मृति, कला का जोखिम, ढलान से उतरते हुए, शताब्दी के ढलते वर्षों में

(D) शताब्दी के ढलते वर्षों में, कला का जोखिम, शब्द और स्मृति, ढलान से उतरते हुए

39. प्रकाशन वर्ष के अनुसार कुबेरनाथ राय के निबन्ध संग्रहों का सही अनुक्रम बताइए :

(A) रस आखेटक, विषाद योग, महाकवि की तर्जनी, दृष्टि अभिसार

(B) दृष्टि अभिसार, रस आखेटक, विषाद योग, महाकवि की तर्जनी

(C) विषाद योग, दृष्टि अभिसार, रस आखेटक, महाकवि की तर्जनी

(D) महाकवि की तर्जनी, विषाद योग, रस आखेटक, दृष्टि अभिसार

40. निम्नलिखित कवियों का काल क्रमानुसार सही अनुक्रम है :

(A) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, ऋतुराज, मदन कश्यप, नरेश मेहता

(B) ऋतुराज, मदन कश्यप, सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, नरेश मेहता

(C) मदन कश्यप, सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, नरेश मेहता, ऋतुराज

(D) नरेश मेहता, सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, ऋतुराज, मदन कश्यप

Formatted: Bullets and Numbering
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted: ढ़े
Deleted: अड्ड
Deleted:`
Deleted: ढ़े
Deleted: ढ़े
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted:
Deleted: हैं
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted: महाभोज,
Formatted: Bullets and Numbering
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted: हैं
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted: हैं

41. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित निबंध संग्रहों का सही अनुक्रम बताइए :

(A) कुटज, आलोक पर्व, अशोक के फूल, विचार और वितर्क

(B) अशोक के फूल, विचार और वितर्क, कुटज, आलोक पर्व

(C) विचार और वितर्क, कुटज, आलोक पर्व, अशोक के फूल

(D) कुटज, अशोक के फूल, विचार और वितर्क, आलोक पर्व

42. प्रकाशन की दृष्टि से निम्नलिखित कृतियों का सही अनुक्रम बताइए :

(A) मैला आँचल, बलचनमा, जल टूटता हुआ, बहती गंगा

(B) जल टूटता हुआ, बहती गंगा, बलचनमा, मैला आँचल

(C) बलचनमा, मैला आँचल, बहती गंगा, जल टूटता हुआ

(D) बहती गंगा, जल टूटता हुआ, मैला आँचल, बलचनमा

43. प्रकाशन वर्ष के अनुसार प्रेमचंद के निम्नलिखित उपन्यासों का सही अनुक्रम बताइए :

(A) वरदान, प्रेमाश्रम, रंगभूमि, निर्मला

(B) प्रेमाश्रम, रंगभूमि, निर्मला, वरदान

(C) रंगभूमि, निर्मला, वरदान, प्रेमाश्रम

(D) निर्मला, वरदान, प्रेमाश्रम, रंगभूमि

44. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित महाकाव्यों का सही अनुक्रम बताइए :

(A) साकेत, उर्वशी, प्रियप्रवास, कामायनी

(B) प्रियप्रवास, साकेत, कामायनी, उर्वशी

(C) कामायनी, उर्वशी, साकेत, प्रियप्रवास

(D) उर्वशी, प्रियप्रवास, कामायनी, साकेत

45. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित आत्मकथाओं का सही अनुक्रम बताइए :

(A) मुड़ मुड़ कर देखता हूँ, आज के अतीत, अर्धकथानक, टुकड़े टुकड़े दास्तान

(B) टुकड़े टुकड़े दास्तान, अर्धकथानक, आज के अतीत, मुड़ मुड़ कर देखता हूँ

(C) आज के अतीत, मुड़ मुड़ कर देखता हूँ, अर्धकथानक, टुकड़े टुकड़े दास्तान

(D) अर्धकथानक, टुकड़े टुकड़े दास्तान, आज के अतीत, मुड़ मुड़ कर देखता हूँ

46. प्रकाशन वर्ष के अनुसार लल्लूजी लाल की कृतियों का सही अनुक्रम बताइए :

(A) शकुंतला नाटक, सभाविलास, लाल चन्द्रिका, सिंहासन बत्तीसी

(B) सिंहासन बत्तीसी, लाल चन्द्रिका, सभाविलास, शकुंतला नाटक

(C) सिंहासन बत्तीसी, शकुंतला नाटक, सभाविलास, लाल चन्द्रिका

(D) लाल चन्द्रिका, सिंहासन बत्तीसी, शकुंतला नाटक, सभाविलास

47. प्रकाशन वर्ष के अनुसार नन्ददुलारे वाजपेयी के निम्नलिखित आलोचना ग्रंथों का सही अनुक्रम बताइए :

(A) हिन्दी साहित्य-बीसवीं शताब्दी, आधुनिक साहित्य, रस सिद्धांत, रीति और शैली

(B) रस सिद्धांत, रीति और शैली, आधुनिक साहित्य, हिन्दी साहित्य-बीसवीं शताब्दी

(C) रीति और शैली, रस सिद्धांत, हिन्दी साहित्य-बीसवीं शताब्दी, आधुनिक साहित्य

(D) हिन्दी साहित्य-बीसवीं शताब्दी, रीति और शैली, रस सिद्धांत, आधुनिक साहित्य

Formatted: Bullets and Numbering
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted:
Deleted: ,
Deleted:
Deleted: ,
Deleted:
Deleted: ,
Deleted:
Deleted: ,
Formatted: Bullets and Numbering
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted: जी
Deleted: शंकु
Deleted: मा
Deleted: ,
Deleted: मा
Deleted: शंकु
Deleted: ,
Deleted: शंकु
Deleted: मा
Deleted: ,
Deleted: शंकु
Deleted: मा
Deleted: ,
Formatted: Bullets and Numbering
Formatted: Bullets and Numbering
Formatted: Bullets and Numbering

48. **स्थापना (Assertion) (A)** : मानववाद नास्तिक दर्शन है और मानवतावाद आस्तिक दर्शन ।

तर्क (Reason) (R) : मानवतावाद मूलत: निर्गुण-निराकार का प्रतिपादन करता है ।

(A) (A) और (R) दोनों सही

(B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (R) सही (A) गलत

49. **स्थापना (Assertion) (A)** : हिन्दी कवि-आचार्यों की मौलिक देन है – 'रसरीति' की स्थापना ।

तर्क (Reason) (R) : हिन्दी रीतिकाव्य में रस से ज्यादा रीति को महत्त्व दिया गया है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) गलत (R) सही

(D) (A) और (R) दोनों सही

50. **स्थापना (Assertion) (A)** : काव्य का सर्वप्रमुख हेतु है : 'व्युत्पत्ति' ।

तर्क (Reason) (R) : 'व्युत्पत्ति' नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा की उपज होती है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

51. **स्थापना (Assertion) (A)** : काव्य के अपरिहार्य तत्त्व हैं – शब्द, अर्थ, कल्पना, भाव और विचार ।

तर्क (Reason) (R) : इनमें कई तत्त्व जोड़े या छोड़े जा सकते हैं, अत: इनमें अपरिहार्य कोई नहीं है ।

(A) (A) गलत (R) सही

(B) (R) गलत (A) सही

(C) (A) और (R) दोनों सही

(D) (A) और (R) दोनों गलत

52. **स्थापना (Assertion) (A)** : भाषा अर्थ को उन्मीलित करती है, न कि अर्थ की सृष्टि करती है ।

तर्क (Reason) (R) : यह देरिदा का मत है । वह 'पाठ' पर जोर देता है, लेखन पर नहीं ।

(A) (A) और (R) दोनों सही

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) गलत (R) सही

53. **स्थापना (Assertion) (A)** : आचार्य शुक्ल के अनुसार 'लोकमंगल' के विधायक भाव हैं – करुणा और क्रोध ।

तर्क (Reason) (R) : महर्षि वाल्मीकि के काव्योद्रेक के ये ही दोनों हेतु थे । शुक्ल जी ने क्रोध की जगह प्रेम को रख दिया है ।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) और (R) दोनों सही

54. **स्थापना (Assertion) (A)** : लय शब्द मात्र में ही नहीं; अर्थ, भाव, विचार – सबमें होती है ।

तर्क (Reason) (R) : शब्द - अर्थ अन्योन्याश्रित होते हैं । शब्द श्रव्य होते हैं और अर्थ बुद्धिग्राह्य । दोनों के अनुपात से ही श्रेष्ठ साहित्य का सृजन होता है ।

(A) (A) और (R) दोनों सही

(B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

Formatted: Space Before: 5 pt
Deleted: Assertion
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted: Assertion
Formatted: Font: Times New Roman, 12 pt, English (Australia)
Formatted: Font: Times New Roman, 12 pt, English (Australia)
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted: Reason
Formatted: Font: Times New Roman, 12 pt, English (Australia)
Formatted: Font: Times New Roman, 12 pt, English (Australia)
Deleted: Reason
Deleted: C
Deleted: B
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted: Assertion
Formatted: Font: Times New Roman, 12 pt, English (Australia)
Formatted: Font: Times New Roman, 12 pt, English (Australia)
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted: Assertion
Deleted: Reason
Formatted: Font: Times New Roman, 12 pt, English (Australia)
Formatted: Font: Times New Roman, 12 pt, English (Australia)
Deleted: ।
Deleted: Reason
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted: Assertion
Deleted: Reason
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted: Assertion
Deleted: -
Formatted: Font: Times New Roman, 12 pt, English (Australia)
Deleted: हैं
Deleted: Reason
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted: Assertion
Deleted: Reason
Deleted: सही

55. **स्थापना** (Assertion) (A) : ग्लानि से दुबला होने में देर लगती है और पानीदार ही दुबला होता है ।

तर्क (Reason) (R) : दुबला होना आदमी की निर्बलता की निशानी है ।

(A) (A) गलत (R) सही

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) सही (R) सही

(D) (A) गलत (R) गलत

56. **स्थापना** (Assertion) (A) : काव्य का विषय सदा 'विशेष' होता है 'सामान्य' नहीं । वह 'व्यक्ति' सामने लाता है 'जाति' नहीं ।

तर्क (Reason) (R) : काव्य की संरचना सदैव 'जाति' पर आश्रित होकर 'व्यक्ति' केन्द्रित हो जाती है ।

(A) (A) गलत (R) सही

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) सही (R) गलत

57. **स्थापना** (Assertion) (A) : साहसपूर्ण आनंद की उमंग का नाम उत्साह है ।

तर्क (Reason) (R) : साहस के बिना वीरकर्म का सम्पादन नहीं होता है । अत: आनंद भी प्राप्त नहीं होता ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत

(B) (A) सही और (R) गलत

(C) (A) और (R) दोनों सही

(D) (A) गलत और (R) सही

58. निम्नलिखित कहानियों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
(a)	एक और जिन्दगी	(i)	रामदरश मिश्र
(b)	सर्पदंश	(ii)	मोहन राकेश
(c)	शरणागत	(iii)	मुक्तिबोध
(d)	विपात्र	(iv)	वृन्दावन लाल वर्मा
		(v)	चतुरसेन शास्त्री

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(v)	(iv)	(iii)	(ii)

59. निम्नलिखित पंक्तियों को उनके छंदों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
(a)	जब मैं था तब हरि न हीं, अब हरि हैं मैं नाहिं ।	(i)	सवैया
(b)	राम को रूप निहारत जानकी, कंकन के नग की परछाहीं ।	(ii)	कवित्त
(c)	जानत है वह सिरजन हारा, जो कछु है मन मरम हमारा ।	(iii)	रूपमाला
(d)	अधर लगे हैं आनि करिकै प्रयान-प्रान चाहत चलन ये सँदेसो लै सुजान को ।	(iv)	दोहा
		(v)	चौपाई (अर्द्धाली)

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(B)	(v)	(iii)	(ii)	(i)
(C)	(iv)	(ii)	(iii)	(v)
(D)	(iv)	(i)	(v)	(ii)

Formatted: Bullets and Numbering
Deleted: Assertion
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted: Reason
Deleted: और
Deleted: दोनों सही
Deleted: गलत
Deleted: और
Deleted: दोनों
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted: Assertion
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted: Reason
Deleted: त्र
Deleted:
Deleted:
Formatted: Bullets and Numbering
Deleted: Assertion
Deleted:
Deleted: Reason
Deleted: ताहत
Deleted: श

60. निम्नलिखित कृतियों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		सूची – II
(a)	एसेस इन क्रिटिसिज़्म	(i)	क्रोचे
(b)	एस्थेटिका	(ii)	रेनेवेलेक
(c)	फिलॉसफी ऑफ रिटोरिक	(iii)	आई.ए. रिचर्ड्स
(d)	ए हिस्ट्री ऑफ मॉडर्न क्रिटिसिज्म	(iv)	मैथ्यू ऑर्नल्ड
		(v)	अरस्तू

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(v)	(ii)	(i)	(iii)
(B)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(C)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(D)	(iii)	(iv)	(ii)	(v)

61. निम्नलिखित आलोचना ग्रंथों को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		सूची – II
(a)	शृंगार प्रकाश	(i)	महिम भट्ट
(b)	व्यक्ति-विवेक	(ii)	अप्पय दीक्षित
(c)	चित्र मीमांसा	(iii)	भोज
(d)	रस मंजरी	(iv)	रूद्र भट्ट
		(v)	भानुदत्त

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(iii)	(i)	(ii)	(v)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(D)	(v)	(ii)	(iv)	(iii)

62. निम्नलिखित सम्प्रदायों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

Formatted: Bullets and Numbering

Formatted: Bullets and Numbering

	सूची – I		सूची – II
(a)	राधावल्लभ सम्प्रदाय	(i)	शेख फरीद
(b)	खालसा सम्प्रदाय	(ii)	प्राणनाथ
(c)	सूफी सम्प्रदाय	(iii)	गुरु गोविन्द सिंह
(d)	प्रणामी सम्प्रदाय	(iv)	बिहारी
		(v)	सुंदरदास

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(C)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(D)	(v)	(iv)	(ii)	(iii)

63. निम्नलिखित हिन्दी सेवियों को उनके मूल-स्थान से सुमेलित कीजिए :

Formatted: Bullets and Numbering

Formatted: Bullets and Numbering

	सूची – I		सूची – II
(a)	जॉर्ज ए. ग्रियर्सन	(i)	इंग्लैंड
(b)	फ्रेडरिक पिन्काट	(ii)	आयरलैण्ड
(c)	वरान्निकोव	(iii)	मॉरीशस
(d)	अभिमन्यु अनत	(iv)	रूस
		(v)	इटली

Deleted:

Deleted:

Deleted:

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(v)	(ii)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(v)	(ii)

64. निम्नलिखित पुरस्कारों को उनके पुरस्कृत साहित्यकारों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
(a)	प्रथम देव पुरस्कार	(i)	जयशंकर प्रसाद
(b)	मंगला प्रसाद पारितोषिक	(ii)	महादेवी वर्मा
(c)	प्रथम भारत भारती	(iii)	अमरकान्त
(d)	व्यास पुरस्कार (2011)	(iv)	दुलारे लाल भार्गव
		(v)	सुमित्रानन्दन पंत

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(v)	(iii)	(i)	(ii)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(D)	(iii)	(ii)	(i)	(v)

65. निम्नलिखित रचनाओं को उनके दुहरे शीर्षकों से सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
(a)	तीसरी कसम	(i)	सती सुख देवी
(b)	बिगाड़े का सुधार	(ii)	मारे गए गुलफाम
(c)	रानी केतकी की कहानी	(iii)	देवबाला
(d)	ठेठ हिन्दी का ठाक	(iv)	उदय भान चरित
		(v)	लवंगलता

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(B)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

66. निम्नलिखित कवियों को उनके आश्रयदाताओं के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
(a)	मतिराम	(i)	प्रतापगढ़ अधिपति हिन्दूपति सिंह
(b)	पद्माकर	(ii)	बूँदी राजा भावसिंह
(c)	रत्नाकर	(iii)	नाभा नरेश जसवंतसिंह
(d)	भिखारीदास	(iv)	नागपुर महाराज रघुनाथ राव
		(v)	अयोध्या नरेश प्रतापनारायण सिंह

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iv)	(v)	(i)
(B)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(C)	(v)	(ii)	(i)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

67. निम्नलिखित पंक्तियों को उनकी कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची – I		सूची – II	
(a)	अब अभिव्यक्ति के सारे खतरे, उठाने ही होंगे ।	(i)	कामायनी
(b)	हँस पड़ा गगन, वह शून्य लोक	(ii)	अँधेरे में
(c)	स्थिर समर्पण है हमारा	(iii)	कुकुरमुत्ता
(d)	आप अपने से उगा मैं	(iv)	नदी के द्वीप
		(v)	असाध्य वीणा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(v)	(ii)	(iii)	(i)
(B)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(C)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(iii)	(ii)	(v)

Formatted: Bullets and Numbering

Formatted: Bullets and Numbering

Deleted: मा

Formatted: Bullets and Numbering

Formatted: Bullets and Numbering

UGC - NET JUNE 2013	
ANSWER KEYS (PAPER III)	
SUBJECT : (20) Hindi	
Q.No.	**SC20**
1	D
2	A
3	D
4	A
5	A
6	B
7	C
8	A
9	B
10	D
11	D
12	A
13	B
14	C
15	B
16	A
17	C
18	D
19	D
20	D
21	B
22	C
23	A
24	D
25	B
26	C
27	A
28	C
29	D
30	C
31	A
32	B
33	D
34	A
35	D
36	B
37	C
38	A
39	C
40	A
41	A
42	C
43	B

44	D
45	B
46	C
47	A
48	D
49	B
50	C
51	A
52	B
53	D
54	C
55	A
56	C
57	B
58	A
59	B
60	A
61	A
62	A
63	B
64	D
65	C
66	A
67	D
68	C
69	A
70	B
71	C
72	B
73	C
74	A
75	C