



తెలుగు
TELUGU
పేపర్ - II
Paper - II

1. కెతి చెఱువుగా మారడంలోని ధ్వని పరిణామం
(A) తాలవ్యీకరణం (B) వర్ణవ్యత్యయం
(C) సరళీకరణం (D) వర్ణాధిక్యం
2. భాషావాదిగా ఆంధ్రశబ్దం కనిపించిన తొలిశాసనం
(A) మైదవోలు శాసనం
(B) బెజవాడ శాసనం
(C) అద్దంకి శాసనం
(D) నందంపూడి శాసనం
3. ప్రబంధ శబ్దాన్ని తొట్ట తొలుత ప్రయోగించిన కవి
(A) నన్నె చోడుడు
(B) నన్నయ
(C) తిక్కన
(D) పెద్దన
4. 'అటజిని కాంచె భూమిసురుడు' పద్యం ఉన్న సందర్భం
(A) నిగమశర్మ వింధ్యవర్ణనాన్ని చూచినపుడు
(B) గుణనిధి శ్రీశైలాన్ని చూచినపుడు
(C) అన్నమయ్య వేంకటాచలాన్ని చూచినపుడు
(D) ప్రవరుడు హిమాలయాన్ని చూచినపుడు
5. భావకవిత్వం అనేమాటను మొదట ప్రయోగించినవాడు
(A) నందూరి సుబ్బారావు
(B) రాయప్రోలు సుబ్బారావు
(C) గురజాడ అప్పారావు
(D) గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావు
6. జాషువా రచన
(A) కృషీఫలుడు (B) పిరదాసి
(C) పెన్నేటి పాట (D) డామన్ పితియన్
7. తొలి దళిత కవితా సంకలనం
(A) నీలిమేఘాలు (B) చిక్కనోతున్నపాట
(C) మత్తడి (D) ముంగిలి
8. వీరగాథా చక్రానికి ఇది ఉదాహరణ
(A) సర్వాయి పాపడి కథ
(B) బాలనాగమ్మ కథ
(C) కాటమ రాజు కథలు
(D) బొబ్బిలి కథ
9. క్రింది వాటిలో జానపద గేయ లక్షణం కానిది
(A) అశు రచన
(B) అజ్ఞాత కర్తృత్వం
(C) నిర్దిష్టకాలనిర్ణయం
(D) రస ప్రాధాన్యం
10. బ్యాలడ్ అనేపదం ఏ భాషనుండి వచ్చింది
(A) గ్రీకు (B) లాటిన్
(C) ఇంగ్లీషు (D) ఫ్రెంచ్
11. జానపద సంగీతం ఇందులో అంతర్భాగం
(A) వస్తు సంస్కృతి
(B) ప్రదర్శన కళలు
(C) మౌఖిక సాహిత్యం
(D) జానపద ఆచారం
12. కెప్టెన్ ఎం. డబ్ల్యు.కర్ రచించిన గ్రంథం
(A) పసిడి పలుకులు
(B) ఆంధ్ర లోకోక్తి చంద్రిక
(C) లోకోక్తి ముక్తావళి
(D) తెలుగు సామెతలు



13. రసము సామాజిక నిష్ఠం అన్న ఆలంకారికుడు
 (A) శ్రీశంకుకుడు
 (B) భట్టలోల్లటుడు
 (C) భట్టనాయకుడు
 (D) భట్ట తౌతుడు
14. కృష్ణద్వైపాయనుడు రచించిన గ్రంథం
 (A) నైషధీయ చరితం
 (B) విక్రమోర్వశీయం
 (C) మాలతీ మాధవం
 (D) మహాభారతం
15. హ్యూయన్ సాంగ్ దర్శించిన తెలుగు రాజు
 (A) చాళుక్యులు (B) శాతవాహనులు
 (C) కాకతీయులు (D) నాయకరాజులు
16. ఆంధ్రదేశానికి సంబంధించిన నృత్యరీతి
 (A) కథాకళి (B) కథక్
 (C) ఒడిస్సీ (D) కూచిపూడి
17. 'స్వర్ణ కమలాలు' కథాసంకలన రచయిత్రీ
 (A) మాదిరెడ్డి సులోచన
 (B) తోటకూర ఆశాలత
 (C) ఇల్లందల సరస్వతీ దేవి
 (D) ద్వివేదుల విశాలాక్షి
18. సింహగిరి వచనాలను రచించినవారు
 (A) కృష్ణనూచార్యులు
 (B) అన్ననూచార్యులు
 (C) తిరునేంకళాచార్యులు
 (D) సరసింహాచార్యులు
19. జక్కన రచించిన కథాకావ్యం
 (A) దశకుమార చరిత్ర
 (B) విక్రమార్క చరిత్ర
 (C) కేయూర బాహుచరిత్ర
 (D) భోజరాజీయం

20. 'అనుభవాలు - జ్ఞాపకాలు' ఎవరి స్వీయ చరిత్ర
 (A) చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం
 (B) ఆచంట జానకీరాం
 (C) కందుకూరి వీరేశలింగం
 (D) శ్రీసాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి
21. రసము వేయిరెట్లు గొప్పది నవకథాధృతినిమించి అన్నవాడు
 (A) భరతుడు
 (B) అల్లసాని పెద్దన
 (C) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
 (D) అభినవగుప్తుడు
22. వాసునుడు ప్రతిపాదించిన సూత్రం
 (A) రీతిరాత్మా కావ్యస్య
 (B) విశ్వ శ్రేయః కావ్యం
 (C) వాక్యం రసాత్మకం కావ్యం
 (D) కావ్యం యశసేర్థ కృతే
23. అనుచిత విభాగంలో పేర్కొనేవి
 (i) ఈగలు, ఎలుకలు
 (ii) దోమలు, చీమలు
 (iii) ఎండలు, వానలు
 (iv) చిలుకలు, ఏనుగులు
 (A) i, iv (B) ii, iii
 (C) ii, iv (D) iii, iv
24. నాద పర్ణాలు
 (i) క, ప (ii) జ, ద
 (iii) గ, బ (iv) త, ట
 (A) i, ii (B) ii, iii
 (C) i, iv (D) ii, iv
25. సింగళి సూరన రచించిన గ్రంథాలు ఈ కోవలోనివి
 (i) ద్వర్ణి కావ్యం (ii) అలంకారశాస్త్రం
 (iii) ప్రబంధం (iv) యక్షగానం
 (A) i, ii (B) ii, iii
 (C) i, iii (D) iii, iv



26. సాంఘిక జానపద ఆచారాలు
 (i) పండుగలు (ii) సంగీతం
 (iii) నృత్యం (iv) నమ్మకాలు
 (A) i, ii (B) ii, iii
 (C) i, iv (D) iii, iv
27. భానుడు రచించిన నాటకాలు
 (i) ప్రతిమ
 (ii) మృచ్ఛకటికం
 (iii) స్వప్న వానవదత
 (iv) ముద్రారాక్షసం
 (A) i, iv (B) ii, iv
 (C) i, iii (D) ii, iii
28. శతక లక్షణాలు
 (i) పాత్రోన్మీలనం (ii) సంఖ్యానియమం
 (iii) వస్త్రైక్యం (iv) మకుటం
 (A) i, ii (B) ii, iii
 (C) i, iv (D) ii, iv
 సరియైన క్రమాన్ని గుర్తించండి
29. సాహిత్యం మొదలైన క్రమం
 (A) కన్నడం, తమిళం, తెలుగు, మళయాళం
 (B) తమిళం, కన్నడం, తెలుగు, మళయాళం
 (C) మళయాళం, తెలుగు, తమిళం, కన్నడం
 (D) మళయాళం, కన్నడం, తెలుగు, తమిళం
30. కనిష్ఠాంశం నుండి క్రమం
 (A) వాక్యం, పదం, వర్ణం, ధ్వని
 (B) వర్ణం, వాక్యం, ధ్వని, పదం
 (C) పదం, ధ్వని, వర్ణం, వాక్యం
 (D) ధ్వని, వర్ణం, పదం, వాక్యం
31. ప్రబంధ రచనా క్రమం
 (A) పారిజాతాపహరణం, రాజశేఖర చరిత్ర, కళాపూర్ణోదయం, విజయవిలాసం
 (B) విజయవిలాసం, రాజశేఖరచరిత్ర, పారిజాతాపహరణం, కళాపూర్ణోదయం
 (C) కళాపూర్ణోదయం, పారిజాతాపహరణం, రాజశేఖరచరిత్ర, విజయవిలాసం
 (D) రాజశేఖర చరిత్ర, కళాపూర్ణోదయం, విజయవిలాసం, పారిజాతాపహరణం

32. ఆధునిక కావ్యాల రచనా క్రమం
 (A) భూమిక, తృణకంకణం, తెలంగాణా, కృష్ణపక్షం
 (B) తృణకంకణం, కృష్ణపక్షం, తెలంగాణా, భూమిక
 (C) కృష్ణపక్షం, తెలంగాణా, భూమిక, తృణకంకణం
 (D) తెలంగాణా, భూమిక, తృణకంకణం, కృష్ణపక్షం
33. అలంకారికుల కాల క్రమం
 (A) దండి, రాజశేఖరుడు, జగన్నాథుడు, భరతుడు
 (B) జగన్నాథుడు, రాజశేఖరుడు, దండి, భరతుడు
 (C) రాజశేఖరుడు, జగన్నాథుడు, భరతుడు, దండి
 (D) భరతుడు, దండి, రాజశేఖరుడు, జగన్నాథుడు
34. పంచతంత్రంలోని కథాక్రమం
 (A) కాకోలూకీయం, లబ్ధప్రకాశం, మిత్రభేదం, మిత్రలాభం
 (B) లబ్ధప్రకాశం, కాకోలూకీయం, మిత్రలాభం, మిత్రభేదం
 (C) మిత్రలాభం, మిత్రభేదం, కాకోలూకీయం, లబ్ధప్రకాశం
 (D) మిత్రభేదం, లబ్ధప్రకాశం, కాకోలూకీయం, మిత్రలాభం
35. విజయనగర రాజుల క్రమం
 (A) బుక్కరాయలు, హరిహరరాయలు, కృష్ణదేవరాయలు, సదాశివరాయలు
 (B) హరిహరరాయలు, బుక్కరాయలు, కృష్ణదేవరాయలు, సదాశివరాయలు
 (C) సదాశివరాయలు, కృష్ణదేవరాయలు, హరిహరరాయలు, బుక్కరాయలు
 (D) కృష్ణదేవరాయలు, హరిహరరాయలు, సదాశివరాయలు, బుక్కరాయలు



క్రింది ప్రశ్నలలోని నిర్దేశం వాక్యాల హేతువాక్యాల పరస్పర సంబంధంలోని తప్పింపులను గుర్తించండి

36. నిర్దేశం : కోడలు, గోడలు కనిష్ట భేదక యుగ్మం హేతువు : రెండింటికీ మధ్య అర్థభేదం లేదు కాబట్టి

- (A) (ని) నరైనది (హీ) సరికాదు
- (B) (ని) సరికాదు (హీ) నరైనది
- (C) (ని) సరికాదు (హీ) సరికాదు
- (D) (ని) నరైనది (హీ) నరైనది

37. నిర్దేశం : అర్థపరిణామం భాషలో వచ్చే మార్పుకు నిదర్శనం హేతువు : పదాలకు అర్థాలు మారుతాయి కాబట్టి

- (A) (ని) నరైనది (హీ) సరికాదు
- (B) (ని) సరికాదు (హీ) నరైనది
- (C) (ని) నరైనది (హీ) నరైనది
- (D) (ని) సరికాదు (హీ) సరికాదు

38. నిర్దేశం : కృష్ణదేవరాయలు రాజకవి హేతువు : అష్టదిగ్గజ కవులను సోపించాడు కాబట్టి

- (A) (ని) నరైనది (హీ) సరికాదు
- (B) (ని) సరికాదు (హీ) నరైనది
- (C) (ని) నరైనది (హీ) నరైనది
- (D) (ని) సరికాదు (హీ) సరికాదు

39. ని : శబ్దవృత్తులు మూడు హీ : అవి అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన

- (A) (ని) నరైనది (హీ) సరికాదు
- (B) (ని) సరికాదు (హీ) నరైనది
- (C) (ని) నరైనది (హీ) నరైనది
- (D) (ని) సరికాదు (హీ) సరికాదు

40. ని : భారతం పంచమ వేదంగా ప్రసిద్ధి చెందింది హీ : వ్యాసుడు రచించాడు కాబట్టి

- (A) (ని) నరైనది (హీ) సరికాదు
- (B) (ని) సరికాదు (హీ) నరైనది
- (C) (ని) నరైనది (హీ) నరైనది
- (D) (ని) సరికాదు (హీ) సరికాదు

41. క్రింది వాటిని జతపరచండి

- (1) బూదరాజు రాధాకృష్ణ (a) తెలుగువాక్యం
- (2) భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి (b) ద్రావిడ భాషలు
- (3) చేకూరి రామారావు (c) ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలు
- (4) పి.వి.స్. సుబ్రహ్మణ్యం (d) భాష - సమాజం - సంస్కృతి

a b c d

- (A) 1 3 2 4
- (B) 3 4 1 2
- (C) 3 4 2 1
- (D) 4 2 3 1

42. (1) క చ ట త ప (a) మూర్ధన్యాలు

- (2) గ జ డ ద బ (b) అనునాసికాలు
- (3) ట ర డ ఢ ణ (c) నాదాలు
- (4) జ ఞ ణ న మ (d) శ్వాసాలు

a b c d

- (A) 2 3 4 1
- (B) 3 2 1 4
- (C) 1 3 4 2
- (D) 3 4 2 1

43. (1) మనుచరిత్ర (a) చేమకూర వేంకటకవి

- (2) వసుచరిత్ర (b) అయ్యలరాజు రామభద్రుడు
- (3) రామాభ్యుదయం (c) రామరాజభూషణుడు
- (4) విజయవిలాసం (d) అల్లసాని పెద్దన

a b c d

- (A) 1 2 3 4
- (B) 2 3 4 1
- (C) 4 3 2 1
- (D) 3 4 1 2



44. (1) ఎంకిపాటలు (a) తిలక్
 (2) దీపావళి (b) శ్రీ శ్రీ
 (3) ఖడ్గస్థి (c) వేదుల నత్యనారాయణ
 (4) అమృతం కురిసిన రాత్రి (d) నందూరి సుబ్బారావు

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	1	2	3	4
(C)	2	3	4	1
(D)	3	4	1	2

45. (1) Folk lore and Folk life (a) ఆర్వియన్ సుందరం
 (2) జానపద సాహిత్యం-వీరగాధలు (b) ఛార్లెస్ ఇ. గోవర్
 (3) Folk songs of Southern India (c) రిచర్డ్ ఎం. డార్బన్
 (4) జానపద సాహిత్య స్వరూపం (d) తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	4	3	1	2
(C)	2	4	1	2
(D)	1	2	3	4

46. (1) రైతుడున్నితే రాజులకు అన్నం (a) జాతీయం
 (2) గాలి మేడలు (b) సాడపు కథ
 (3) రెండుమిద్దెలకు ఒకటేదూలం (c) సామెత
 (4) శ్రీనుంతం (d) జానపద నిరుక్తి

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	2	3	4	1
(C)	3	2	1	4
(D)	2	3	1	4

47. (1) రస సిద్ధాంతం (a) ఆనందవర్ధనుడు
 (2) గుణ సిద్ధాంతం (b) క్షేమేంద్రుడు
 (3) ధ్వని సిద్ధాంతం (c) దండి
 (4) బౌచిత్వ సిద్ధాంతం (d) భరతుడు

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	1	2	3	4
(C)	2	4	1	3
(D)	3	1	4	2

48. (1) కాళిదాసు (a) అష్టాధ్యాయి
 (2) వ్యాసుడు (b) నామలింగాను శాసనం
 (3) పాణిని (c) మహాభారతం
 (4) అమరసింహుడు (d) మేఘసందేశం

	a	b	c	d
(A)	2	3	4	1
(B)	4	1	2	3
(C)	3	4	2	1
(D)	1	2	3	4

49. (1) బెండ్లూడి అన్నయామాత్యుడు (a) కాశీఖండం
 (2) వీరభద్రారెడ్డి (b) హరవిలాసం
 (3) మామిడి సింగు (c) భీమేశ్వరపురాణం
 (4) అవవి తిప్పయ శెట్టి (d) శృంగార నైషధం

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	2	4	1	3
(C)	3	4	1	2
(D)	2	1	3	4

50. (1) శతకం (a) సింహాసన ద్వాత్రింశిక
 (2) కథాకావ్యం (b) కాళహస్తిశ్వర
 (3) ఖండకావ్యం (c) రాయవాచకం
 (4) గద్యకావ్యం (d) పిరదౌసి

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	3	4	2	1
(C)	1	2	3	4
(D)	2	1	4	3

ANSWERS KEY –TELUGU
PAPER – II (SUBJECT CODE- 23)

Q.No	KEY	Q.No	KEY
1	A	26	C
2	D	27	C
3	C	28	D
4	D	29	B
5	D	30	D
6	B	31	A
7	B	32	B
8	C	33	D
9	C	34	C
10	B	35	B
11	B	36	A
12	B	37	C
13	C	38	A
14	D	39	C
15	A	40	A
16	D	41	B
17	C	42	D
18	A	43	C
19	B	44	A
20	D	45	B
21	C	46	D
22	A	47	A
23	A	48	C
24	B	49	B
25	C	50	D