Serial **G–DTN–M–UFMA**

TELUGU

Paper – I

(Literature)

Time Allowed : Three Hours | *Maximum Marks : 300*

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any ***THREE*** *of the remaining questions, selecting at least* ***ONE*** *question from each Section.*

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

Answers must be written in ***Telugu.***

Important : Whenever a Question is being attempted, all its parts/sub-parts must be attempted contiguously. This means that before moving on to the next Question to be attempted, candidates must finish attempting all parts/sub-parts of the previous Question attempted. This is to be strictly followed.

Pages left blank in the answer-book are to be clearly struck out in ink. Any answers that follow pages left blank may not be given credit.

SECTION–A

1. క్రింది వాటికి సమాధానాలు వ్రాయండి. సమాధానం **150** పదాలకు మించరాదు :- 12×5=60

   (a) తెలుగు భాష ప్రాచీనత.

   (b) తెలుగు భాషపై అన్య భాషల ప్రభావం.

   (c) తెలుగు భాష ఆధునీకరణలో పత్రికల పాత్ర.

   (d) అనువాద సమస్యలు.

   (e) ద్రావిడ భాషలలో తెలుగునకు గల స్థానం.

2. (a) తెలుగు, తెనుగు మరియు ఆంధ్రముల చారిత్రక పరిణామము. 30

   (b) ప్రాచీన తెలుగు భాష ఆధునిక తెలుగు భాషగా పరిణామం చెందుతున్న దశలో జరిగిన ప్రధానమైన భాషా శాస్త్ర సంబంధమైన మార్పులు. 30

3. (a) తెలుగు భాష మాండలిక భేదాలు-ప్రాంతీయ మరియు సామాజిక వ్యత్యాసాలు. 30

   (b) తెలుగు భాష ఆధునీకరణలో భాషా, సాహిత్య ఉద్యమాలు నిర్వహించిన పాత్ర. 30

4. (a) శాస్త్ర, సాంకేతిక, ఆధునిక రంగాలకు కావలసిన కొత్త పదాలను రూపొందించడంలో ఎదురౌతున్న సమస్యలు. 30

   (b) అనువాద విధానాలు మరియు ప్రయోజనాలు. 30

SECTION-B

5. క్రింది వాటికి సమాధానాలు వ్రాయండి. సమాధానం **150** పదాలకు మించరాదు :- 12×5=60

(a) ప్రాఙ్నన్నయ యుగ సాహిత్య పరిణామం.

(b) ఆంధ్ర మహాభారత రచనకు దారి తీసిన చారిత్రక మరియు సాహిత్య నేపథ్యం

(c) దక్షిణాంధ్ర యుగ సాహిత్య ధోరణులు.

(d) దిగంబర కవిత్వ నేపథ్యం, ప్రయోజనం.

(e) ప్రబంధ రచనలలోని ప్రత్యేక లక్షణాలు.

6. (a) శివకవుల సాహిత్య వికాసం. 30

(b) పోతన కవితాతత్వం, విశిష్టత. 30

7. (a) తెలుగులో భక్తి కవుల సాహిత్య కృషి. 30

(b) ఆధునిక సాహిత్య ఆవిర్భావ హేతువులు. 30

8. (a) తెలుగు నవలా సాహిత్య పరిణామం. 30

(b) జానపద సాహిత్యం - ప్రదర్శన కళలు. 30

CS(M) EXAM2012

Serial No.

G–DTN–M–UFMB

TELUGU

Paper – II

(Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

*Candidates should attempt questions **1** and **5** which are compulsory, and any **THREE** of the remaining questions, selecting at least **ONE** question from each Section.*

All questions carry equal marks.

*Answers must be written in **Telugu.***

Important : Whenever a Question is being attempted, all its parts/sub-parts must be attempted contiguously. This means that before moving on to the next Question to be attempted, candidates must finish attempting all parts/sub-parts of the previous Question attempted. This is to be strictly followed.

Pages left blank in the answer-book are to be clearly struck out in ink. Any answers that follow pages left blank may not be given credit.

SECTION–A

1. ఈ క్రింది పద్య భాగాలను సూచించిన విధంగా వ్యాఖ్యానించండి:- 12×5=60

(a) క్రింది పద్యాన్ని సామాజిక దృష్టితో వివరించండి :

నుతజల పూరితంబులగు నూతులు నూఱిటికంటే సూనృత
వ్రతః యొక బావి మేలు : మరి బావులు నూఱిటికంటె నొక్కస
త్క్రతువది మేలు : తత్క్రతు శతంబునకంటె సుతుండు మేలు : త
త్సుత శతకంబు కంటె నొక సూనృత వాక్యము మేలు సూడఁగన్.

(b) క్రింది పద్య భాగాన్ని మనస్తత్త్వ దృష్టితో వ్యాఖ్యానించండి :-

సచ్ఛ్రోత్రియులు ననూచానులు సోమపీ
    థులునైన కులము పెద్దలఁదలంచి
రాజమాన్యుఁడు సత్యరతుఁడు వినిర్మలా
    చార వంతుఁడునైన జనకుఁదలఁచి
భాగ్య సంపదఁ బుణ్య పతి దేవతలలోన
    నెన్నంగఁదగియెడు నన్నుఁదలఁచి
వేద శాస్త్ర పురాణ విద్యా నిరూఢులై
    వాసి కెక్కిన తోడి వారిఁదలచి

చెడ్డ యింటి చెదారమై శివుని కరుణ
నివ్వటిలు నిర్వదేనేండ్ల నిన్నుఁదలఁచి
పదియు నార్వత్సరంబుల భార్యఁదలఁచి
గోర తనములు మానురా! కొడుకుఁగుఱ్ఱ!

(c) క్రింది పద్యంలోని నిర్మాణ విశేషాల్ని తెలియజేస్తూ సారాంశాన్ని అందజేయండి :-

ఏంగుల జగంబు బెగ్గడిల ముంచెఁ బయుప్లత వృష్టి
యుచ్ఛ్రితం
బగుచు ఘనాఘనౌఘ సముదగ్ర నిరర్గళ ఘర్ఘరార్భటీ
లగన ఘనోచ్చలజ్జల ఝుళం ఝుళ నిర్ఝర జర్ఝరీభవ
న్నగవిశళచ్ఛిలాగణ ఘణం ఘణ ఘోషణ భీషణంబుగన్

(d) క్రింది పద్యాన్ని నిర్మాణ శిల్ప దృష్టితో వివరించండి:-

"అక్కట లాతులైనఁ బగవైనను జంపన కోరనేల?
యేలం
డొక్క తెలుంగు లేదె? యది యెప్పుడె? బంధు
సుహృజ్జనంబులా
డిక్కున నున్నవారు; గణుతింపక సంపదకై వధించి
దరా
జెక్కులు దోషముండుటను నీదురవస్థల కోర్వవచ్చునే?"

(e) "ప్రకటానురాగ సంపన్నులేదురు గాని
రమణీయురుక్మ కారకులు గారు
శుభపవిత్రోజ్జ్వల సూత్రధారులు గాని
టక్కరి హాస నాటకులు గారు
ఉభయ సంధ్యాది విధ్యుక్త కర్ములు గాని
పర్చింపఁగా నిశాచరులు గారు
తిలకించి చూడ సద్ద్విజులేదురే కాని
తలఁపఁగఁ బక్షిజాతయులు కారు

బాడబులుగాని యగ్నిరూపములుగారు
పండితులుగాని విజ్ఞులపగిదిఁగారు
ధీవరులుగాని జాతినిందితులుగారు
పరమపాపనులాపురి ధరణి సురులు''

2. (a) ''మూలంలో లేని కొన్ని కల్పనలను తెలుగులో కొత్తగా చేసి,
దుష్యంత చరిత్ర కథకు ప్రసన్నతను కలిగించటంతోపాటు
వ్యంగ్యార్థ యోజనంతో వస్తుధ్వనిని నన్నయ సాధించాడు.''
ఈ వాక్య సారాంశాన్ని సోదాహరణంగా విశ్లేషించండి. 30

(b) తిక్కన తీర్చిన 'శ్రీకృష్ణ రాయబారం'లోని విశిష్టతను భిన్న కోణాలతో విశదం చేయండి. 30

3. (a) ''పాత్ర చిత్రణ ప్రవణమైన, సహజత్వ సాక్షాత్కరణ చరణమైన కవితాసుధ గుణనిధి కథ''-సమన్వయించండి. 30

(b) ''సుగాత్రీ శాలీనుల శృంగారము అపూర్వ కథా సంవిధాన వైచిత్రీ మహనీయమైన శృంగారరస భృంగారము''- వివరించండి. 30

4. (a) మొల్ల రామాయణ రచన నేపథ్యాన్ని. ఆ కవయిత్రి ప్రకటించిన కావ్యరచనా సాధన సామగ్రి సముల్లాస సంపదను సుస్పష్టం చేయండి. 30

(b) "భక్తి శతకములోనే అంతర్భూతమగుచు భగవన్నుతి యందు ఒక క్రొత్త మార్గమును అవలంబించిన శతకము ఆంధ్ర నాయక శతకము" - వివరించండి. 30

SECTION–B

5. క్రింది కవితా భాగాలను సూచించిన రీతిలో విశ్లేషించండి: 12×5=60

(a) క్రింది కవితా పంక్తులను మనస్తత్త్వ దృష్టితో విశ్లేషించండి:

నా ప్రాణమునకును నీ పొగ మబ్బుల
కేమి సంబంధమో, యేను గూడ
పొగ మబ్బునై కొండచిగురు కోసల పైన
బురుజుల పైనఁ గొమ్మలకుఁబైన
వ్రాలిపోనో, మధ్య వ్రీలిపోనో, నేల
రాలి పోనో, గాలి తేలి పోనొ?
నా యూహ చక్రసుందర పరిభ్రమణమై
ఈ పొగ మబ్బులనే వరించె
ఎన్ని పొగ మబ్బు లెఱఁగిలే నేను మున్ను
తూర్పు కనుములు విడుచు నిట్టూర్పు లట్టి
విచటి యీ పొగ మబ్బులే యెడఁదలోని
లలితము మదీయ గీతి నేలా వెలార్చె?

(b) క్రింది కవితను సామాజిక దృష్టితో వ్యాఖ్యానించండి:-

దారి పక్క చెట్టు కింద ఆరిన కుంపటి విధాన
కూర్చున్నది ముసిల్దొకతె
మూలుగుతూ, ముసురుతున్న ఈగలతో వేగ లేక

ముగ్గు బుట్టవంటి తలా, ముడుతలు తేరిన దేహం
కాంతిలేని గాజు కళ్ళు - తన కన్నా శవం నయం
పడిపోయెను జబ్బు చేసి, అడుక్కొనే శక్తి లేదు
రానున్నది చలికాలం, దిక్కులేని దీనురాలు
ఏళ్ళు ముదిరి, కీళ్ళు కదిలి, బతుకంటే కొరకొసడలి.
పక్కనున్న బండరాతి పగిదిగనే పడి ఉన్నది
''ఆ అవ్వే మరణిస్తే ఆ పాపం ఎవ్వరి'' దని
వెర్రిగాలి ప్రశ్నిస్తూ వెళిపోయింది?
ఎముక ముక్క కొరుక్కొంటు ఏమీ అనలేదు కుక్క
ఒక ఈగను పడవేసుక తొందరగా తొలగె తొండ
క్రమ్మె చిమ్మ చీకట్లూ, దుమ్ము రేగె సంతలోన
ఇది నా పాపం కాదనె ఎగిరి వచ్చి ఎంగిలాకు.

(c) క్రింది కవితాపంక్తులను కళా సౌందర్య దృష్టితో పరిశీలించండి :-

ఆ నాడు లకుమ నిర్వేణియై ఉన్మత్త
వాణియై గోపితగ్లానియై రూపించె
కురులు విరబోసుకొని శిరసుపై ఒక పూల
చెండు నిడుకొని చంద్రశేఖరుండ నేననును
అలికమున సింధూర తిలకమ్ము దీర్చి 'ఇది
గో యగ్నినేత్ర'మని రాయునిని బెదరించు
గళమందు కస్తూరికా రేఖలను దిద్ది
కాకోలకంఠ మిదిగో కనుము కనుమనున

(Contd.)

తన తనువు నిండ నిలువున గీటు గీసికొని
ఈ వైపు అమృతమును ఆ వైపు విషమునును
లకుమ చేష్టలు రాయనికి వింతగా తోచి
ఇది యేమి అభినయమ్మె ప్రేయసీ యనెను.

(d) క్రింది పద్యాన్ని సామాజిక దృష్టితో విమర్శించండి:-

"ప్రతిమల పెండ్లిసేయుటకు వందలు వేలు
వ్యయించుఁగాని దుః
ఖితమతులైన పేదల ఫకీరుల శూన్యములైన పాత్రలన్
మెతుకు విదల్పదీభరతమేదిని ముప్పదిమూడు
కోట్ల దే
వతలెగబడ్డ దేశమున భాగ్యవిహీనుల క్షుత్తులారునే?"

(e) క్రింది పద్యాన్ని చారిత్రిక దృష్టితో వివరించండి :-

"ఏ రాజు పంచెనో యిచట శౌర్యపు పాయ
సమ్ములు నాగుల చవితి నాళ్ళ
యే యెఱ్ఱ సంజలో నెలమి పల్లవరాజ
రమణులు నాళ్ళఁబారాణులిడిరొ
చిత్రరథస్వామి శ్రీరథోత్సవములోఁ
దెలుగు పిల్లలు కత్తి తిప్పిరెపుడొ
ఏ రెండు జాముల యినుని వేడిమి వచ్చి
కలసి పోయెనొ త్రిలింగ ప్రభువుల
నాజగచ్ఛ్రియసంబులై యులరు తొంటి

వేంగిరాజుల పాదపవిత్ర చిహ్న
గర్భితమ్మైన యీ భూమి ఖండమందు
నశ్రువులు జార్తు జీవచ్ఛవాంధ్రజనులు."

6. (a) ఆధునిక సభ్యత, ఆధునిక చింతన ఆధారంగా రూపుదిద్దుకున్న కథలు గురజాడ దిద్దుబాటు, మెటిల్డా, సంస్కర్త హృదయం" - విశ్లేషించండి. 30

(b) "అగాధమైన అంతర్ముఖత్వం, అనుభూతి గాఢత, ఉదాత్త భావ సౌకుమార్యం, అక్షర రమ్యత, చక్కని పదచిత్రాల కూర్పు కృష్ణ పక్షంలోని విశిష్టగుణాలు"- వివరించండి. 30

7. (a) "జాషువా కవిత్వంలో ఎంత ఆధునికత ఉంది - అభ్యుదయాంశ ఉంది. కొంత సంప్రదాయం ఉన్నా మరెంతో ప్రయోగం ఉంది. ప్రయోజనమూ ఉంది." ఈ వాక్యాన్ని సమర్థించండి. 30

(b) తెలుగులో లేఖా సాహిత్యాన్నికున్న ప్రాధాన్యం వివరించి 'శారద లేఖలు'లోని అంశాలను చర్చించండి. 30

8. (a) "అల్పజీవి అడ్లర్ ఆత్మన్యూనతాభ్రాంతి సిద్ధాంతం ప్రాతిపదికగా గల రచన" - విశ్లేషించండి. 30

(b) "సంప్రదాయాల ముసుగులో బతికే మధ్య తరగతి మందభాగ్య జీవితాన్ని యన్.జి.ఓ. నాటకంలో ఆత్రేయ శక్తిమంతంగా చిత్రించారు" - విశదం చేయండి. 30