C. S. (Main) Exam : 2011

D-DTN-L-UFA

TELUGU
Paper I
(Literature)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any THREE of the remaining questions, selecting at least ONE question from each Section.

The number of marks carried by each question is indicated at the end of the question.

Answers must be written in Telugu.

SECTION A

1. క్రింది వాటికి సమాధానాలు వ్రాయండి.
సమాధానం 200 పదాలకు మించరాదు : *15×4=60*

(a) ద్రావిడ భాషలలో తెలుగు స్థానం.

(b) తెలుగు భాషపై ఉర్దూ ప్రభావం.

(c) ప్రాచీన భాషగా తెలుగు - రేపటి లక్ష్యాలు.

(d) వ్యావహారికంగా ఉన్న తెలుగును ప్రామాణిక భాషగా రూపొందించేందుకు జరిగిన ప్రయత్నాలు.

2\. (a) తెలుగును ఆధునికీకరించటంలో ప్రసారమాధ్యమాల పాత్ర. 30

(b) అనువాదరచనలు – సామాజిక సాంస్కృతిక సమస్యలు. 30

3\. (a) ప్రకార్య భాషగా తెలుగు. 30

(b) సంభాషణల్లో అనుకృతవాక్యాలు – వైవిధ్యం. 30

4\. (a) తెలుగులో మాండలిక భాషా ప్రవిభేదాలు – హేతువులు. 30

(b) తెలుగులో వైజ్ఞానిక పదకోశాలు – స్థితిగతులు, ఆవశ్యకత. 30

SECTION B

5. క్రిందివాటికి సమాధానాలు వ్రాయండి.
సమాధానం 200 పదాలకు మించరాదు : *15×4=60*

(a) మార్గ – దేశి సాహిత్యాలు – వస్తు, రూప, విశిష్టతలు.

(b) తెలుగు కవిత్వంలో తిక్కన స్థానం.

(c) తెలుగు కథానిక – శిల్ప వైవిధ్యం.

(d) విప్లవ సాహిత్య దృక్పథం.

6. (a) శ్రీనాథుడి శృంగారనైషధం – అనువాద పద్ధతులు. *30*

(b) తెలుగునాటకం – అభ్యుదయోద్యమ ప్రభావం. *30*

7. (a) దక్షిణాంధ్ర యుగం కవయిత్రులు – సాహిత్య ప్రాధాన్యం. *30*

(b) జానపద సాహిత్యంలో కులపురాణాలు. *30*

8. (a) తెలుగులో దళిత వాద సాహిత్య వికాసం. *30*

(b) యక్షగానాలు – భాషా, సంస్కృతులు. *30*

C. S. (Main) Exam : 2011

D-DTN-L-UFB

TELUGU

Paper II

(Literature)

Time Allowed : Three Hours | *Maximum Marks : 300*

INSTRUCTIONS

Candidates should attempt questions 1 and 5 which are compulsory, and any THREE of the remaining questions, selecting at least ONE question from each Section.

All questions carry equal marks.

Answers must be written in Telugu.

SECTION A

1. ఈ క్రింది పద్యభాగాలను సూచించిన విధంగా వ్యాఖ్యానించండి : *20×3=60*

(a)

కింది పద్యాన్ని సామాజిక దృష్టితో వివరించండి :

విపరీత ప్రతిభాష లేమిటికి నుర్వీనాథ యీపుత్త్రగా
త్ర పరిష్వంగ సుఖంబు సే కొనుము ముక్తాహార కర్పూరసాం
ద్రపరాగ ప్రసరంబుఁజం దనముఁజంద్ర జ్యోత్స్నయుం
బుత్త్రగా
త్రపరిష్వంగమునట్లుజీవులకు హృద్యంచే కడున్ శీతమే

(b) కింది పద్యభాగాన్ని మనస్తత్త్వ దృష్టితో వ్యాఖ్యానించండి :

మఱచి తప్పియునన్యమహిమ విమర్శింపఁ
జూడవు, వినవన్యుసొబగు, వేడ్కఁ
బతిభక్తియెందుఁగీడ్పడనీవు, వేఁడుదు
తత్సృష్టియేదైవతంబుఁగనిన
నధిపుడు హర్షింప హర్షింతు, జింతింపఁ
జింతింతు, చిక్కినఁ జిక్కు దెపుడు,
గడఁజనవిచ్చిన గర్వింప నీకయుం
డిన, ఖేదమొందవు డెందమునను,

నిండుకడవరీతి నుండుదెపుడు నుంగ
భీరతకుఁగలంక చేరనీక
పతిప్రవాస వేళఁబాటించుకొనవునె
మ్మెన గరగరికలు మెఱుఁగుబోడి.

(c) కింది పద్యంలోని నిర్మాణ విశేషాల్ని తెలియజేస్తూ సారాంశాన్ని అందజేయండి :

కనఁగోరఁడొకనాఁడుఁగన్నులఁబరవధూ
లావణ్యసౌభాగ్య లక్షణములు
వినఁగోరఁడొకనాఁడు వీనులకింపుగాఁ
గొలుచువారల మీఁది కొండెములను
చిత్తంబువెడలించి జిహ్వాగ్రమునఁగోది
పలుకఁడు కాఠిన్య భాషణములు

తలపఁడించుకయైన ధనకాంక్షనేనాఁడు
బంధుమిత్రాశ్రిత ప్రతతిఁజెఱుప
సతత గాంభీర్యధైర్య భఊషణపరుండు
వార్తకెక్కిన రాజన్యవర్తనుండు
సకలభూపాల జన సభా సన్నుతుండు
ధర్మతాత్పర్యనిరతుండు దశరధుండు

2. (a) గుణనిధి కథలో కనిపించే శ్రీనాథుడి సంభాషణ రచనా కౌశలాన్ని వివరించండి. 30

(b) దుష్యంతుడి గుణ, వర్తనలను సవిమర్శకంగా పరిశీలించండి. 30

3. (a) ద్రౌపది వృత్తాంతం ఆధారంగా తిక్కన మనస్తత్త్వ చిత్రణలోని వైశిష్ట్యాన్ని వివరించండి. 30

(b) ఆంధ్ర నాయక శతకంలో కవి వ్యాజస్తుతిని నిర్వహించిన తీరుని ప్రస్తావించండి. 30

4. (a) సుగాత్రీశాలీనుల కథలోని తాత్త్వికతను విశదీకరించండి. 30

(b) మొల్ల కావ్య రచనలోని ప్రత్యేకతలను వివరించండి. 30

SECTION B

5. క్రింది కవితా భాఘాలను సూచించినరీతిలో విశ్లేషించండి : *20×3=60*

(a) క్రింది కవితా పంక్తులను మనస్తత్త్వ దృష్టితో పరిశీలించండి :

స్వచ్ఛమైనట్టి ప్రణయంపు సలిలధార
పోసిపెంచిన స్నేహంపు పూలదీవ
తావులను జిమ్మునలరుల దాల్పకుండ
గాలితాకున నేలపై వ్రాలెనకట
సంజవేళల పవడంపు చాయలట్టుల
చిరుతప్రాయంపు కోరికల్ చెదిరిపోయె,
పర్వత శ్రేణి నిర్ఝర పంక్తులట్లు
ఆశయములెల్ల నడుగంటి యంతరించె
మత్తిలిన యొక్క చంచల మధుపమునకు
కోలుపోయితి మకరంద జాలమెల్ల
ఇంతలో వీచియెచటికోయెగిరిపోవు
మారుతముతోడ వలపులు మాయమయ్యె

(b) క్రింది పద్యాన్ని సామాజిక దృష్టితో వ్యాఖ్యానించండి :

పరమార్థంబులు
బోధసేయుదురులోభస్వాంతలైనిత్యమున్
గురువుల్ ముక్కుకు సూటిగాఁ దగులు
యుక్తుల్ పన్ని కైవల్యపుం

దెరువుల్సాపి మహాపరాధివనుచున్
దీర్మానముల్ సేముచుం
దురు లేదాంత రథంబు సాగదను కొందున్
నేను లేకుండినన్

(c) క్రింది కవితా పంక్తులను కళాసౌందర్య దృష్టితో పరిశీలించండి :

ఈపాదములే కాదా
భఊపాలుడనైననన్ను
అనంతర సరాజ్యమ్మున
కధీశ్వరునిగ జేసెను
ఈచరణములేకాదా
రాజవాడనైననాకు
రెక్కలిచ్చిగంధర్వవ
రేణ్యునిగా నొనరించెను
ఈపదములరాపాడిన
నూపురములు చిరుగజ్జెలు
చప్పని నాబ్రతుకులోర
సధ్వనులను పలికించెను
పువురేకులు తాకినచో
బొబ్బలెత్తు నీయరికా
ళ్లను ని మిరితినా పులకిం
చును పంచ ప్రాణమ్ములు

6. (a) స్త్రీ పురుష సంబంధాల విషయంలో గురజాడకు గల ఆలోచనలను ఆయన కథానికలలో వ్యక్తమైన రీతిలో వివరించండి. 30

(b) 'ఆంధ్రప్రశస్తి' ఆధారంగా చరిత్రనుగురించి విశ్వనాథ సత్యనారాయణకు గల దృక్పథాన్ని పరిశీలించండి. 30

7. (a) కవిత్వం గురించి రాసిన కవితల ద్వారా శ్రీశ్రీ ఆవిష్కరించిన నవ్యకవిత్వ స్వరూపాన్ని ప్రపంచించండి. 30

(b) కృష్ణపక్షంలో ఆత్మా శ్రయ లక్షణానికి గల భావభూమికను ప్రస్తావించండి. 30

8. (a) 'అల్పజీవి' నవల నామ సార్థక్యాన్ని వివరించండి. 30

(b) ఎన్.జి.ఓ. నాటకంలో ప్రతిఫలించిన వాస్తవికతను నాటక రచనాకాలంనాటి పరిస్థితుల నేపథ్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని వివరించండి. 30