

LD/703

(3)

D

1. प्रेमचन्द कृत 'पूँस की रात' कहानी का प्रमुख पात्र का नाम है
- (1) हल्का
(2) धीमू
(3) अलगू-बोधरी
(4) बंशीधर
2. मिराला कृत 'तुलसीदास' रचना की काव्य विधा कौन सी है?
- (1) प्रबन्धकाव्य
(2) महाकाव्य
(3) खण्डकाव्य
(4) चंपूकाव्य
3. समान्तर कहानी-आन्दोलन के प्रणेता
- (1) प्रेमचन्द
(2) कमलेश्वर
(3) शरद जोशी
(4) महीपसिंह
4. सचेतन कहानी-आन्दोलन के प्रणेता
- (1) दिलीप सिंह
(2) महीप सिंह
(3) कुलदीप सिंह
(4) पद्मसिंह
5. भक्ति-आन्दोलन को 'पराजित मनोवृत्ति का परिणाम' किसने कहा?
- (1) डॉ. नगेन्द्र
(2) महावीरसाह दिवेदी
(3) पं. रामचन्द्र शुक्ल
(4) डॉ. नामवर सिंह
6. जैनेन्द्र का प्रथम उपन्यास कौन-सा है?
- (1) त्यागपत्र
(2) कल्याणी
(3) परख
(4) सुनीता

D

(4)

LD/703

7

राधावल्लभ संप्रदाय के प्रवर्तक कौन थे?

- (1) सूरदास
- (2) हित हरिवंश
- (3) विद्यापति
- (4) जगन्नाथ दास

8. भारतीय संविधान की किस अनुसूची में भारतीय भाषाओं को शामिल किया गया है?

- (1) आठवीं
- (2) नौवीं
- (3) दसवीं
- (4) सातवीं

9. हिन्दी भाषा में प्रकाशित प्रेमचन्द की पहली कहानी कौन सी है?

- (1) पंच परमेश्वर
- (2) बड़े भाई साहब
- (3) ठाकुर का कुआँ
- (4) बलिदान

10. 'बलचनमा' रचना की विधा कौन सी है?

- (1) काव्य
- (2) कहानी
- (3) उपन्यास
- (4) नाटक

11. 'प्रपत्तिवाद' किस संप्रदाय की देन है?

- (1) शाक्त
- (2) वैष्णव
- (3) सूफी
- (4) अद्वैतवाद

12. निम्नलिखित में से कौन सी कहानी चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' के द्वारा नहीं लिखी गई है?

- (1) सुखमय जीवन
- (2) बुद्धू का कांटा
- (3) उसने कहा था
- (4) ममता

LD/703

(5)

D

13. हिन्दी का प्रथम समाचार पत्र 'उदन्त मार्तण्ड' कि शहर से प्रकाशित हुआ था?

- (1) आगरा
- (2) कलकत्ता
- (3) कानपुर
- (4) दिल्ली

14. किस आलोचक ने छायावाद को 'स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' माना है?

- (1) रामविलास शर्मा
- (2) मुक्तिबोध
- (3) शिवदानसिंह चौहान
- (4) डॉ. नामवर सिंह

15. तुलसीदास ने 'रामचरितमानस' की रचना किस पद्धति पर की?

- (1) छप्पय पद्धति
- (2) कवित-सवैदा पद्धति
- (3) दोहा-चौपाई पद्धति
- (4) गीत पद्धति

16. 'अधम' शब्द का अर्थ है

- (1) पतित
- (2) सुधा
- (3) धान्य
- (4) धन

17. हिन्दी काव्य जगत को 'हाइकु' से परिचित कराने का श्रेय किस कवि को है?

- (1) मुक्तिबोध
- (2) प्रभाकर माचवै
- (3) जगदीश गुप्त
- (4) अज्ञेय

18. हिन्दी साहित्य में छन्दशास्त्र की प्रथम कृति कौन सी मानी जाती है?

- (1) छन्द विहार
- (2) छन्दमाला
- (3) छन्दसार
- (4) छन्दवीणा

D

(6)

LD/703

19. अपादान कारक की विभक्ति है

- (1) को
- (2) से ✓
- (3) में
- (4) ने

20. संप्रदान कारक में किस परसर्ग का प्रयोग होता है?

- (1) से
- (2) का
- (3) के लिए ✓
- (4) की

21. संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से क्रिया करने के साधन का बोध हो, उसे कौन सा कारक कहते हैं?

- (1) कर्ता कारक
- (2) कर्म कारक ✓
- (3) करण कारक
- (4) संप्रदान कारक

22. 'हंस' मासिक पत्रिका के वर्तमान संपादक हैं

- (1) निर्मल वर्मा
- (2) अज्ञेय
- (3) प्रभात जोशी
- (4) राजेन्द्र यादव ✓

23. किस आलोचक ने 'साकेत' काव्य की जीवनवादी काव्य कहा है?

- (1) हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (2) डॉ. जगेन्द्र
- (3) डॉ. नामवर सिंह
- (4) प. रामचन्द्र शुक्ल ✓

24. आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने निराला की किस रचना को 'सरस्वती' पत्रिका में छापने से मना कर दिया था?

- (1) जूही की कली ✓
- (2) राम की शक्तिपूजा
- (3) प्रेयसी
- (4) आणिम

LD/703

(7)

D

25. प्रेमचन्द का 'प्रेमचन्द' नामकरण किसने किया?

- (1) मुंशी अजमेरी
- (2) सियारामशरण गुप्त
- (3) मुंशी हृदयराम निगम
- (4) मैथिलीशरण गुप्त

26. मार्क्सवादी आधार पर 'कामायनी' काव्य की समीक्षा किसने की है?

- (1) रामविलास शर्मा
- (2) शिवदान सिंह चौहान
- (3) डॉ. नगेन्द्र
- (4) मुक्तिबोध

27. बीभत्स रस क स्थाई भाव है

- (1) निर्वेद
- (2) विस्मय
- (3) शोक
- (4) जुगुप्सा

28. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के नाटकों की कुल संख्या कितनी है?

- (1) 15
- (2) 16
- (3) 17
- (4) 18

29. 'कीर्तिपताका' काव्य के रचयिता कौन है?

- (1) चन्दबरदाई
- (2) विद्यापति
- (3) अमीर खुसरो
- (4) सरहपा

30. जयशंकर प्रसाद के साहित्यिक जीवन का आरंभ किस मासिक पात्रिका से हुआ था?

- (1) हैस
- (2) सरस्वती
- (3) मर्यादा
- (4) इन्दु

D

(8)

LD/703

31. हिन्दी में अनुनासिक व्यंजनों की कुल संख्या कितनी है?

- (1) (3)
- (2) (6)
- (3) (4)
- (4) (5)

32. निम्नलिखित में से कौन सी बोली पूर्वी हिन्दी की नहीं है?

- (1) अवधी
- (2) बघेली
- (3) छत्तीसगढ़ी
- (4) बांगरू

33. संत कवियों के अनुसार भगवान से मिलने के मार्ग में सबसे बड़ी बाधा कौन सी है?

- (1) छाया
- (2) अज्ञानता
- (3) माया
- (4) अशिक्षा

34. "साधना के क्षेत्र में जो ब्रह्म है, साहित्य क्षेत्र में वही रहस्यवाद है।" – यह कथन किसका है?

- (1) पं. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (2) पं. रामचन्द्र शुक्ल
- (3) डॉ. गोविंद त्रिगुजायत
- (4) डॉ. नगेन्द्र

35. "कबीर 'चापी के डिक्टेटर' थे" – इसके उक्तिकार का नाम है:

- (1) पं. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (2) पं. रामचन्द्र शुक्ल
- (3) डॉ. गोविंद त्रिगुजायत
- (4) डॉ. नामवर सिंह

36. रैदास किसकी शिष्य परंपरा में थे?

- (1) नरहरिदास
- (2) रामानुज
- (3) रामानन्द
- (4) कबीर

37. 'आइने अकबरी' में सूफियों के कितने संप्रदाय मिलते हैं?

- (1) (11)
- (2) (12)
- (3) (13)
- (4) (14)

LD/703

(9)

D

38. किन कवियों ने लौकिक प्रेम कहानियों के माध्यम से अलौकिक प्रेम की अभिव्यंजना की है?

- (1) सन्त कवि
- (2) सूफी कवि
- (3) रामभक्त कवि
- (4) कृष्णभक्त कवि

39. प्रेमाख्यानों में प्रधानतः किस रस की व्यंजना हुई है?

- (1) हास्य
- (2) वीर
- (3) शृंगार
- (4) करुणा

40. 'पद्मावत' के गौरा-बादल युद्ध के प्रसंगों में किस रस की अभिव्यक्ति हुई?

- (1) हास्य
- (2) वीर
- (3) शृंगार
- (4) करुण

41. किन काव्यों में नारी 'परमात्मा का प्रतीक' है?

- (1) सूफी काव्य
- (2) संत काव्य
- (3) राम काव्य
- (4) कृष्ण काव्य

42. सूफी प्रेमाख्यानों की भाषा प्रायः सर्वत्र कौन सी है?

- (1) खड़ीबोली
- (2) ब्रज
- (3) पंजाबी
- (4) अवधी

43. सूफियों ने अपने प्रेमाख्यानों में किस शैली को अपनाया है?

- (1) दोहा
- (2) चौपाई
- (3) दोहा-चौपाई
- (4) दोहा-सोरठा

44. निम्नलिखित किस रचना में ईश्वर, जीव, ब्रह्म, सृष्टि-निर्माण, गुरु तथा धर्माचार आदि की सैद्धान्तिक विवेचना की गई है?

- (1) आखिरी कलाम
- (2) अखरावट
- (3) पद्मावत
- (4) इनमें से कोई नहीं

45. हिन्दी के प्रेमाख्यानों में किस कवि का स्थान निश्चित रूप से सर्वोच्च है?

- (1) जायसी
- (2) कबीर
- (3) रहीम
- (4) रसखान

D

(10)

LD/703

46. भक्तिकाल की धार्मिक भावना सबसे पहले कहाँ विकसित हुई थी?

- (1) उत्तरी भारत
- (2) पूर्वी भारत
- (3) पश्चिमी भारत
- (4) दक्षिणी भारत

47. शंकराचार्य ने किस बाद का निरूपण किया था?

- (1) द्वैतवाद
- (2) विशिष्टाद्वैतवाद
- (3) अद्वैतवाद
- (4) रहस्यवाद

48. किस काव्य में लीलावाद का अत्यंत महत्व है

- (1) निर्गुण काव्य
- (2) सगुण काव्य
- (3) प्रेमकाव्य
- (4) विरह काव्य

49. निम्नलिखित के किस काव्य में सभी रसों का समावेश है?

- (1) रामचरितमानस
- (2) कुरुक्षेत्र
- (3) कामायनी
- (4) प्रिय-प्रवास

50. रामकाव्य की भाषा प्रधानतः कौन सी है?

- (1) ब्रज
- (2) राजस्थानी
- (3) भोजपुरी
- (4) अवधी

51. तुलसी की किस रचना में 69 छन्दों में रामकाथ का वर्णन है?

- (1) विनय पत्रिका
- (2) कवितावली
- (3) बरवैरामायण
- (4) जानकी मंगल

52. मिश्रबंधों ने तुलसी की किस रचना को प्रामाणिक नहीं माना है?

- (1) बरवै रामायण
- (2) पार्वती मंगल
- (3) जानकी मंगल
- (4) कवितावली

LD/703

(11)

D

53. तुलसी की किस रचना के 164 छन्दों में शिव और पार्वती के विवाह का वर्णन है?

- (1) बरवै रामायण
- (2) पार्वती मंगल
- (3) जानकी मंगल
- (4) कवितावली

54. राम-काव्य में प्रधानतः किस भाव की भक्ति है?

- (1) दास्य भाव
- (2) माधुर्य भाव
- (3) सख्य भाव
- (4) दांपत्य भाव

55. कृष्ण का सर्व प्रथम उल्लेख किस वेद में मिलता है, जिसके अनुसार वे एक स्त्रोता ऋषि सिद्ध होते हैं?

- (1) ऋग्वेद
- (2) यजुर्वेद
- (3) अथर्ववेद
- (4) सामवेद

56. मीराबाई की भक्ति किस भाव की है?

- (1) दास्य भाव
- (2) माधुर्य भाव
- (3) सख्य भाव
- (4) दांपत्य भाव

57. श्री संप्रदाय के प्रवर्तक कौन थे?

- (1) मध्याचार्य
- (2) विष्णु गोस्वामी
- (3) रामानुजाचार्य
- (4) निर्बार्काचार्य

58. राधावल्लभी संप्रदाय के प्रवर्तक

- (1) वल्लभाचार्य
- (2) श्रीहित हरिवंश
- (3) स्वामी हरिदास
- (4) चैतन्य महाप्रभु

59. सखी संप्रदाय के प्रवर्तक

- (1) स्वामी हरिदास
- (2) नाभादास
- (3) मध्वाचार्य
- (4) निर्बार्काचार्य

60. कृष्ण-भक्ति का एकमात्र आधार क्या है?

- (1) श्रृंगार
- (2) वियोग
- (3) वात्सल्य
- (4) प्रेम

D

(12)

LD/703

61. कबीर के संपूर्ण वाणी का प्रामाणिक ग्रंथ है

- (1) साखी
- (2) सबद
- (3) रमैणी
- (4) बीजक

62. रामानन्द को कबीर का गुरु न मानने वाले लेखक हैं

- (1) डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (2) डॉ. भण्डारकर
- (3) डॉ. रामकुमार वर्मा
- (4) डॉ. श्यामसुन्दर दास

63. सूर की जन्म-भूमि के संबंध में किस स्थान का अनुमान नहीं लगाया जाता है?

- (1) मथुरा
- (2) रूनकता
- (3) सोरो
- (4) सीही

64. 'अष्टछाप' के कवियों में सर्वश्रेष्ठ किसे माना जाता है?

- (1) कुंभनदास
- (2) गोविन्द स्वामी
- (3) छीत स्वामी
- (4) सूरदास

65. अवधी और ब्रज, दोनों भाषाओं में रचित कवि का नाम है

- (1) तुलसीदास
- (2) सूरदास
- (3) बिहारी
- (4) कबीर

66. तुलसीदास की पत्नी रत्नावली के पिता का नाम था

- (1) श्रीधर पाठक
- (2) दीनबन्धु पाठक
- (3) दीन दयाल
- (4) दीनानाथ

67. 'बिहारी सतसई' कृति में कुल कितने दोहे संगृहीत हैं?

- (1) 700
- (2) 719
- (3) 707
- (4) 709

68. "भाषा की दृष्टि से बिहारी की समता करने वाला, भाषा पर वैसा अधिकार रखनेवाला कोई मुक्तक रचनाकार नहीं दिखाई देता है।" – यह किसकी उक्ति है?

- (1) पं. महावीरप्रसाद द्विवेदी
- (2) पं. रामचन्द्र शुक्ल
- (3) पं. विश्वनाथ प्रसाद
- (4) पं. हजारीप्रसाद द्विवेदी

LD/703

(13)

D

69. हिन्दी - निबन्ध - साहित्य का आधुनिक युग किस साहित्यकार से प्रारंभ होता है?

- (1) सरदार पूर्णसिंह
- (2) पं बालकृष्ण भट्ट
- (3) पं कामताप्रसाद गुरु
- (4) पं रामचन्द्र शुक्ल

70. हिन्दी के किस आलोचक की भाषा संस्कृत-निष्ठ, तत्सम-शब्दावली-प्रधान, समास बहुला और वस्तु-विन्यास परक है पर साथ ही विभिन्न भाषाओं के शब्द भी उनकी भाषा में मिलते हैं?

- (1) सरदार पूर्णसिंह
- (2) पं बालकृष्ण भट्ट
- (3) पं. कामताप्रसाद गुरु
- (4) पं. रामचन्द्र शुक्ल

71. प्रेमचन्द्र का कौन सा उपन्यास अपूर्ण है?

- (1) प्रतिज्ञा
- (2) मंगलसूत्र
- (3) कायाकल्प
- (4) प्रेमा

72. 'मर्यादा', 'माधुरी', 'हंस' और 'जागरण' पत्रिकाओं का संपादन करने वाले हिन्दी साहित्यकार का नाम है

- (1) प्रेमचन्द्र
- (2) महावीरप्रसाद द्विवेदी
- (3) भारेन्दु हरिश्चन्द्र
- (4) जयशंकर प्रसाद

73. 'काव्य और कला तथा अन्य निबंध' शीर्षक कृति के लेखक का नाम है :

- (1) निराला
- (2) महादेवी वर्मा
- (3) पंत
- (4) जयशंकर प्रसाद

74. जयशंकर प्रसाद की मृत्यु किस वर्ष में हुई?

- (1) सन् 1935 ई.
- (2) सन् 1936 ई.
- (3) सन् 1937 ई.
- (4) सन् 1938 ई.

75. 'हार' उपन्यास के लेखक का नाम है :

- (1) सुदर्शन
- (2) सुमित्रानन्दन पंत
- (3) फणीश्वरनाथ रेणु
- (4) जयशंकर प्रसाद

D

(14)

LD/703

76. पन्त जी अपने किस काव्य में 'सुन्दरम् से शिव' की ओर आकर्षित हो जाते हैं?

- (1) गुंजन
- (2) ग्राम्या
- (3) ग्रंथि
- (4) स्वर्णकिरण

77. 'बिल्लेसुर बकरिहा' शीर्षक रेखाचित्र में रचयिता का नाम है:

- (1) महादेवी वर्मा
- (2) हरिभाऊ उपाध्याय
- (3) सुर्यकांत त्रिपाठी निराला
- (4) भगवतशरण उपाध्याय

78. इनमें से किस कवि का जीवन अत्यन्त संघर्षमय रहा है?

- (1) पन्त
- (2) महादेवी वर्मा
- (3) निराला
- (4) जयशंकर प्रसाद

79. 'अर्द्धनारीश्वर' किस कवि को आलोचना और निबंध संबंधी रचना है?

- (1) जयशंकर प्रसाद
- (2) निराला
- (3) महादेवी वर्मा
- (4) दिनकर

80. दिनकर की किस काव्य-संग्रह की कविताएँ दार्शनिक चिंतन, राग-विराग के द्वन्द्व का चित्रण उपस्थित करती है?

- (1) उर्वशी
- (2) द्वंद्वगीत
- (3) रसवंते
- (4) कुरुक्षेत्र

81. "वृक्ष कबहुँ नहीं फल भखै, नदी न संचै नीर।
परमारथ के कारने, साधुन धरा शरीर।।"
— यह दोहा किस कवि का है?

- (1) कबीर
- (2) तुलसी
- (3) रहीम
- (4) वृन्द

82. "अगुनहिं सगुनहिं नहिं कहु भेदा। गावहिं श्रुति पुरान बुध वेदा।।

— इन पंक्तियों के कवि का नाम है :

- (1) कबीर
- (2) तुलसी
- (3) रहीम
- (4) सूर

LD/703

(15)

D

83. "अरूण यह मधुमय देश हमारा" यह गीत जयशंकर प्रसाद के किस नाटक से उद्धृत है?

- (1) स्कंदगुप्त
- (2) अजातशत्रु
- (3) चन्द्रगुप्त
- (4) ध्रुव-स्वामिनी

84. "वियोगी होगा पहला कवि, आह से निकला होगा गान।" यह प्रसिद्ध पंक्ति के रचयिता का नाम है :

- (1) प्रसाद
- (2) निराला
- (3) महादेवी
- (4) पंत

85. निम्नलिखित में से कौन सी भाषा देवनागरी लिपि में नहीं लिखी जाती है?

- (1) संस्कृत
- (2) मराठी
- (3) नेपाली
- (4) पंजाबी

86. देवनागरी लिपि का नामकरण किस प्रान्त के नागर ब्राह्मणों के नाम पर किया गया है?

- (1) महाराष्ट्र
- (2) उत्तर प्रदेश
- (3) राजस्थान
- (4) गुजरात

87. संधि के प्रमुख भेद कितने होते हैं?

- (1) तीन
- (2) चार
- (3) पांच
- (4) सात

88. 'मैं कलम से लिखता हूँ।' इस वाक्य में किस कारक का प्रयोग है?

- (1) संप्रदान कारक
- (2) संबंध कारक
- (3) कर्म कारक
- (4) करण कारक

89. हिन्दी साहित्य सम्मेलन कहाँ पर है?

- (1) बनारस
- (2) इलाहाबाद
- (3) नागपुर
- (4) दिल्ली

90. निम्नलिखित में से स्त्रीलिंग वाला शब्द कौन सा है?

- (1) किरण
- (2) हिमालय
- (3) युग
- (4) सप्ताह

D

(16)

LD/703

91. हिन्दी में उपन्यासों का सूत्रपात्र किस साहित्य की देखा-देखी हुआ?
- (1) बंगला साहित्य
 - (2) पंजाबी साहित्य
 - (3) उर्दू साहित्य
 - (4) अंग्रेजी साहित्य
92. हिन्दी का सर्वप्रथम मौलिक उपन्यास किसे माना जाता है?
- (1) कामिनी
 - (2) परीक्षा गुरु
 - (3) विधवा विपत्ति
 - (4) निःसहाय हिन्दू
93. किस लेखक के तिलस्मी और ऐयारी उपन्यासों ने हिन्दी-जगत धूम मचा दी थी?
- (1) राधाचरण गोस्वामी
 - (2) बालकृष्ण भट्ट
 - (3) गोपालराम गहमरी
 - (4) बलदेवप्रसाद मिश्र
94. 'अधखिला फूल' उपन्यास के रचयिता हैं
- (1) किशोरीलाल गोस्वामी
 - (2) जगन्नाथ मिश्र
 - (3) काशीप्रसाद
 - (4) हरिऔध
95. निम्नलिखित में से जयशंकर प्रसाद कृत उपन्यास का नाम है :
- (1) सन्यासी
 - (2) परख
 - (3) तितली
 - (4) मृगनयनी
96. 'देहाती दुनिया' उपन्यास के लेखक है
- (1) वृन्दावनलाल वर्मा
 - (2) शिवपूजन सहाय
 - (3) इलाचन्द जोशी
 - (4) सुदर्शन
97. हिन्दी का कौन सा उपन्यासकार अनातोले के थापा उपन्यास पर आधारित है?
- (1) मुक्तिपथ
 - (2) सुबह के भूले
 - (3) नदी के द्वीप
 - (4) चित्रलेखा
98. हिन्दी के किस उपन्यासकार के उपन्यासों पर फ्रायड, टी. एस. इलियट और डी.एच.लार्सेस का प्रभाव है?
- (1) इलाचन्द जोशी
 - (2) रागेय राघव
 - (3) अज्ञेय
 - (4) यशपाल

LD/703

(17)

D

99. 'रानी केतकी की कहानी' के लेखक का नाम है

- (1) इंशा अल्ला खां
- (2) राजा शिवप्रसाद
- (3) रामदरश मिश्र
- (4) फणीश्वरनाथ रेणु

100. 'औंधी' कहानी संग्रह के लेखक हैं

- (1) प्रेमचन्द
- (2) जयशंकर प्रसाद
- (3) किशोरीलाल गोस्वामी
- (4) जैनेन्द्र

101. जयशंकर प्रसाद की सर्वप्रथम कहानी 'ग्राम' किस पत्रिका में छपी थी?

- (1) प्रताप
- (2) नामरी-नीरद
- (3) सरस्वती
- (4) इन्दु

102. हिन्दी में प्रेमचन्द की सर्वप्रथम कहानी है :

- (1) पूस की रात
- (2) कफ़न
- (3) पंचपरमेश्वर
- (4) ईदगाह

103. किस लेखक ने 'उसने कहा था' कहानी लिखकर हिन्दी-जगत् में अमर हो गये है?

- (1) पाण्डेय बेचन शर्मा 'उग्र'
- (2) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
- (3) प्रेमचन्द
- (4) पृथ्वीनाथ भट्ट

104. इनमें से कौन से लेखक 'सचेतन कहानी' के लेखकों के अन्तर्गत नहीं आते हैं?

- (1) विष्णुप्रभाकर
- (2) महीप सिंह
- (3) जगदीश चतुर्वेदी
- (4) हिमांशु जोशी

105. 'अभिशांत' कहानी संग्रह के लेखक है .:

- (1) बेदब बनारसी
- (2) मिर्ज़ा अज़ीम बेग
- (3) अज्ञेय
- (4) यशपाल

106. डॉ. दशरथ ओझा के अनुसार हिन्दी का सर्वप्रथम नाटक है :

- (1) गोरख विजय
- (2) हनुमन्नाटक
- (3) गाय सुकुमार रास
- (4) प्रबोध चन्द्रोदय

D

(18)

LD/703

107. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के किस नाटक में आर्य ललनाओं के लिए भारतीय संस्कृति की महता का शुभ संदेश है?

- (1) भारत-दुर्दशा
- (2) नीलदेवी
- (3) सत्य हरिश्चन्द्र
- (4) सती प्रताप

108. हिन्दी का पहला गीति-नाटक कौन सा है?

- (1) करुणलय
- (2) ध्रुवस्वामिनी
- (3) विशाख
- (4) चन्द्रगुप्त

109. जयशंकर प्रसाद ने अपने किस नाटक में आर्य और नाग जातियों का संघर्ष दिखाया है?

- (1) अजातशत्रु
- (2) स्कन्दगुप्त
- (3) जनमेजय का नाग यज्ञ
- (4) राजश्री

110. सुमित्रानन्दन पंत कृत 'ज्योत्सना' नाटक किस श्रेणी में आता है?

- (1) गीति-नाट्य
- (2) पौराणिक नाटक
- (3) समस्यामूलक नाटक
- (4) प्रतीकात्मक नाटक

111. 'रेशमी टाई' किस लेखक का एकांकी संग्रह है?

- (1) उपेन्द्रनाथ अशक
- (2) उदयशंकर भट्ट
- (3) लक्ष्मीनारायण मिश्र
- (4) रामकुमार वर्मा

112. 'भोर का तारा' नामक एकांकी संग्रह के रचयिता कौन है?

- (1) भुवनेश्वर प्रसाद
- (2) जगदीशप्रसाद माथुर
- (3) उपेन्द्रनाथ अशक
- (4) मोहन राकेश

113. इनमें से किसने काव्यात्मक एकांकी नहीं लिखे?

- (1) हरिकृष्ण प्रेमी
- (2) सियारामशरण गुप्त
- (3) विष्णुप्रभाकर
- (4) भगवतीचरण वर्मा

LD/703

(19)

D

114. समस्यामूलक नाटककारों में उच्चतम स्थान किस लेखक का है?

- (1) उपेन्द्रनाथ अशक
- (2) सेठ गोविन्ददास
- (3) लक्ष्मीनारायण मिश्र
- (4) गोविंदवल्लभ पंत

115. किस युग-नेता का बहुत सा समय भाषा के संस्कार और परिष्कार में लगा?

- (1) नाटककार प्रसाद
- (2) उपन्यासकार प्रेमचन्द
- (3) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- (4) महावीरप्रसाद द्विवेदी

116. 'कालिदास की निरकुशता' किस आलोचक की पुस्तक है?

- (1) गंगाप्रसाद अग्निहोत्री
- (2) अंबिकादत्त व्यास
- (3) बदरीनाथ भट्ट
- (4) महावीरप्रसाद द्विवेदी

117. कामशास्त्र के अनुशीलन के लिए हिन्दी में सैद्धान्तिक समीक्षा का सर्वप्रथम ग्रंथ कौन सा है?

- (1) भाषा-रहस्य
- (2) साहित्यालोचन
- (3) विश्वसाहित्य
- (4) त्रिवेणी

118. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल द्वारा प्रवर्तित समीक्षा पद्धति को लेकर चलने वाले हिन्दी के प्रमुख उल्लेखनीय आलोचक हैं

- (1) नगेन्द्र शर्मा
- (2) अमृतराय
- (3) पं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- (4) डॉ. देवराज

119. इनमें से कौन मार्क्सवादी दृष्टिकोण से समीक्षा करने वाले नहीं है?

- (1) बाबू गुलाबराय
- (2) रामविलास शर्मा
- (3) नेमिचन्द्र जैन
- (4) रामशेरबहादुर सिंह

120. छायावाद-युग सहानुभूतिपूर्ण समीक्षकों में विशिष्ट स्थान किस लेखक का है?

- (1) डॉ. नगेन्द्र
- (2) डॉ. रामरतन भटनागर
- (3) कृष्णशंकर शुक्ल
- (4) रामकृष्ण शुक्ल

D

(20)

LD/703

121. कृष्ण कवियों का साहित्य प्रमुखतः किस रूप में लिखा गया है?

- (1) दोहा-चौपाई
- (2) गीत
- (3) गेय मुक्तक
- (4) प्रगीत

122. किस कवि का समस्त काव्य — विनय, वात्सल्य और श्रृंगार की त्रिवेणी कहा गया है?

- (1) कबीर
- (2) सूर
- (3) तुलसी
- (4) बिहारी

123. किस कवि के श्रृंगार की विश्व व्यापक भावभूमि को भक्त की उच्चतम भव्यता प्रदान करके उसे उज्ज्वल रस की संज्ञा से विभूषित किया है?

- (1) विद्यापति
- (2) बिहारी
- (3) तुलसीदास
- (4) सूरदास

124. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना नंददास की नहीं है?

- (1) कर्पूर मंजरी
- (2) रस मंजरी
- (3) रूप मंजरी
- (4) विरह मंजरी

125. 'रीतिकाल' को 'अलंकृत काल' किसने कहा है?

- (1) पं. रामचन्द्र शुक्ल
- (2) मिश्रबंधु
- (3) आ. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- (4) पं महावीर प्रसाद द्विवेदी

126. रीतिकाल को 'श्रृंगार काल' किसने कहा है?

- (1) शिवकुमार शर्मा
- (2) राहुल सांकृत्यायन
- (3) आ. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- (4) पं महावीर प्रसाद द्विवेदी

127. रीतिकाल काव्य की प्रधान प्रवृत्ति रही है

- (1) लाक्षणिकता
- (2) अलंकारिता
- (3) मनोवैज्ञानिकता
- (4) श्रृंगारिकता

128. रीतिकाल के किस कवि के श्रृंगार को रसराज माना है?

- (1) केशव
- (2) बिहारी
- (3) धनानंद
- (4) रसखान

LD/703

(21)

D

129. 'इतिवृत्तात्मकता' किस युग की कविता की एक प्रमुख प्रवृत्ति रही है?

- (1) भारतेन्दु-युग
- (2) द्विवेदी-युग
- (3) छायावाद-युग
- (4) प्रगतिवाद-युग

130. "छायावाद एक दार्शनिक अनुभूति है।" यह किसका कथन है?

- (1) महावीरप्रसाद द्विवेदी
- (2) हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (3) शांतिप्रिय द्विवेदी
- (4) डॉ. नगेन्द्र

131. छायावाद को रहस्यवाद से भिन्न माननेवाले लेखक

- (1) डॉ. रामकुमार वर्मा
- (2) जयशंकर प्रसाद
- (3) माखनलाल चतुर्वेदी
- (4) सोहनलाल द्विवेदी

132. 'सुमित्रानंदन पंत ने अपने किस काव्य की भूमिका में छायावाद के स्वरूप को स्पष्ट करने की चेष्टा की है?

- (1) गुंजन
- (2) पल्लव
- (3) ग्राम्या
- (4) युगवाणी

133. निम्नलिखित में से किस कवि को सुकोमल 'भावनाओं का कवि' माना जाता है?

- (1) महादेवी वर्मा
- (2) जयशंकर प्रसाद
- (3) सुमित्रानंदन पंत
- (4) निराला

134. पंत की प्रारंभिक कविताएँ उनके किस संग्रह में प्रकाशित हैं?

- (1) ग्रंथि
- (2) पल्लव
- (3) गुंजन
- (4) वीणा

135. महादेवी वर्मा कृत प्रारंभिक कविताओं का संकलन कौन सा है?

- (1) नीहार
- (2) नीरजा
- (3) सांध्यगीत
- (4) दीपशिखा

136. छायावाद के किस कवि ने प्रभु को पीड़ा में और पीड़ा को प्रभु में ढूँढा है?

- (1) निराला
- (2) महादेवी वर्मा
- (3) रामकुमार वर्मा
- (4) सुमित्रानंदन पंत

D

(22)

LD/703

137. हिन्दी-जगत में मस्ती और अल्हड़पन से मधु के गीत गाने वाले कवि कौन हुए हैं?

- (1) नरेंद्र शर्मा
- (2) रामेश्वरशुक्ल अंचल
- (3) हरिवंशराय बच्चन
- (4) रामकुमार वर्मा

138. छायावाद के लिए कवि ने 'प्रेमार्पण' शीर्षक खण्ड-काव्य लिखा है?

- (1) उदयशंकर भट्ट
- (2) रामधारीसिंह दिनकर
- (3) बालकृष्ण शर्मा नवीन
- (4) निराला

139. प्रगतिवादी काव्य की मूल विचारधारा किससे प्रभावित है?

- (1) महात्मा गांधी
- (2) कार्ल मार्क्स
- (3) विनोबा भावे
- (4) अब्राहम लिंकन

140. निम्नलिखित में से किस कवि के प्रगतिवादी आन्दोलन में सक्रिय योगदान नहीं दिया है?

- (1) पंत
- (2) दिनकर
- (3) बालकृष्ण शर्मा नवीन
- (4) रामकुमार वर्मा

141. "खुल गये छन्द के बन्ध, प्रास के रजत पाश, अब गीत मुक्त औ युगवाणी बहती अयास।" — इन पंक्तियों के कवि कौन है।

- (1) पंत
- (2) निराला
- (3) महादेवी
- (4) जयशंकर प्रसाद

142. निम्नलिखित में से कौन कवि नई कविता का महत्वपूर्ण कवि नहीं है?

- (1) अज्ञेय
- (2) गिरिजाकुमार माथुर
- (3) दिनकर
- (4) धर्मवीर भारती

143. 'परमाल रासो' के लेखक का नाम है

- (1) चन्दबरदायी
- (2) जगन्नि
- (3) नरपति नाल्ह
- (4) दलपति विजय

LD/703

(23)

D

144. 'खुमान रासो' के लेखक का नाम है

- (1) चन्दबरदायी
- (2) जगानिक
- (3) नरपति नाल्ह
- (4) दलपति विजय

145. 'प्रयोगवाद' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किसने किया?

- (1) डॉ. नगेन्द्र
- (2) पं. रामचन्द्र शुक्ल
- (3) डॉ. नन्ददुलारे वाजपेयी
- (4) डॉ. नामवर सिंह

146. 'कुटिल लिपि' का विकास किस लिपि से हुआ है?

- (1) गुप्त लिपि
- (2) टाकरी लिपि
- (3) शारदा लिपि
- (4) गुरुमुखी लिपि

147. राजभाषा आयोग के प्रथम अध्यक्ष कौन थे?

- (1) दिनकर
- (2) जवाहरलाल नेहरू
- (3) बाल गंगाधर तिलक
- (4) लाल बहादुर शास्त्री

148. पहाड़ी भाषाएँ किस अपभ्रंश से विकसित हुईं हैं?

- (1) अर्ध मागधी
- (2) खस
- (3) शौरसेनी
- (4) पैशाची

149. देवनागरी का जन्म किस लिपि से हुआ?

- (1) खरोष्ठी
- (2) ब्राह्मी
- (3) सूत्र लिपि
- (4) चित्र लिपि

150. सिंधी भाषा किस अपभ्रंश से विकसित हुई?

- (1) मागधी
- (2) शौरसेनी
- (3) पैशाची
- (4) ब्राह्मि